المصور نصير الرياضة وصديق الرياضيين

الثمن ١٠ مليمات

المصور

السبت ٢٣ يونيه سنة ١٩٢٨

عدد تذكارى خاص بالالعاب الاولمبية



صورة طبيعية بديعة : حمدى حارس المرمى المصرى
يدفع الكرة عن مرماه فى المباراة النهائية بين مصر وايطاليا

الالعاب الاولمبية منذ نشأتها الى اليوم

كيف نشأت فكرة الالعاب الاولمبية ـ من هو مؤسسها ـ نظرة اجمالية على الدورات السابقة

يعود الفضل في انشاء الالعاب الاولمبية الى نبيل فرنسي يدعى البارون يار دي كوبرتان فانه منذ سنة ١٨٨٠ أخذ يفكر في وجوب تحويل طرق التربية التي تشب عليها الشبيبة الفرنسية وكان قد وقف في خلال اقامته في انجلترا على الفوائد الجمة التي جنيت من المبادىء التي بثها القس توماس ارنولد مدير مدرسة « رجبي » وراعي كنيسة « كنتجبلي » وخلاصة هذه المبادىء ان السنين التي يقضيها الطالب في الكلية يجب ان تحرر افكاره وتكسبه شخصية مستقلة بذاته وتدربه على ان يكون مستقلاً في تصرفه واعماله وتشجعه على عدم تجنب المسئوليات بأن تفهمه واجب النضال الملقى على عاتقه وشاهد البارون دي كوبرتان بنفسه كيف ان القس توماس ارنولد استطاع أن يحقق هذه الغايات بنشر الالعاب الرياضية بين طلبته فتشحذ عزائمهم وتساعد على نمو القوى الخلقية في نفوسهم وتحول بينهم وبين الانكباب على موائد الخمر والميسر ـ شاهد البارون دي كوبرتان جميع تلك النتائج الناطقة بعينه فكان لها أعظم وقع في نفسه وما كاد يقفل راجعاً الى بلاده حتى أخذ يبث الدعوة عينها بين قومه فما لبث ان استمال الى جانبه عدداً كبيراً من علية القوم وعظمائهم وفي ٣١ مايو سنة ١٨٨٨ اجتمع في باريس لاول مرة مجلس لنشر الدعوة للالعاب الرياضية وتعميم اذاعتها واستغرقت اعمال المجلس يومين (٣١ مايو ويوم اول يونيو) وترأس الجلسات المسيو « جول سيمون » وزير المعارف الفرنسية وكان البارون دي كوبرتان قد فاز بحمله على تأييد حركته ويروى انه لما قصد اليه البارون ليكاشفه بمبادىء هذه الحركة سأله عن المدة التي يظن انها تكفي لتحقيق النهضة المطلوبة فاجاب « عشرون سنة تكفي » فقال له الوزير « اذن أنا أؤيدكم في مسعاكم »

وفي اليوم الخامس والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٨٩٢ اقترح البارون يار دي كوبرتان احياء عهد الألعاب الأولمبية فصادف اقتراحه عقبات كثيرة في بادىء الأمر ولكنه اقدم على تذليلها بعزيمة وايمان راسخ وفي شهر يونيو سنة ١٨٩٤ وزع رقاع الدعوة الى مؤتمر رياضي دولي التأم في باريس وفي ٢٣



البارون بيير دي كوبرتان مؤسس الالعاب الاولمبية

يونيو من السنة المذكورة عقد المؤتمر جلسة علنية وقرر اعادة الألعاب الاولمبية وانتخب لجنة دولية لتتولى اعداد معدات تلك الألعاب التي تقرر ان تقام لأول مرة في مدينة أثينا في سنة ١٨٩٦ على ان تقام الالعاب الثانية في مدينة باريس في سنة ١٩٠٠ بمناسبة المعرض العظيم الذي كان مقرراً أن يقام فيها في تلك السنة ولكن من بواعث الاسف ان البارون دي كوبرتان لم يستمر على رأس الحركة التي دعى اليها وعمل على تحقيق نجاحها بل استقال من رئاسة اللجنة التنفيذية للالعاب الاولمبية عقب اقامة تلك الالعاب في العاصمة ويقال ان الباعث له على الاستقالة يومئذ أنه شاهد المتبارين يغمرون المقصود بالألعاب الرياضية بما يخالف كل الاختلاف عن التفسير الذي شاء هو أن يفسرها به ـ كما أنه شعر بأن المتبارين يرمون الى الفوز بعضهم على بعض بأي وسيلة كانت مستبيحين فيهم لفظة « هواة » الذين لم يعودوا يميزون عن زملائهم الذين يعرفون عند الافرنج بلفظة « بروفسيونل » وكتب البارون بعيد استقالته يقول « لقد صرنا في حاجة ماسة الى تقويم خلقي فان المادة بدأت تهدد الرياضة ، والرشوة أخذت تتسل بين هواة الرياضة ، واننا لا نقصد بالرشوة مجرد المغنم وكسب المال بالف وسيلة يتوسل بها الرياضي و لكننا نقصد بها ايضاً القضاء على ما يسمونه شهامة ونخوة ، فانه في اليوم الذي تكف فيه الرياضة عن تقديم الابتهاج بالمسعى الشخصي على كل اعتبار آخر وتحل محله اعتبار المصلحة او العظمة الفارغة في ذلك اليوم تجرد الرياضة عن فائدتها من حيث التربية »

• • •

ذكرنا آنفاً ان الالعاب الاولمبية الاولى أقيمت في أثينا سنة ١٨٩٦ وان الالعاب التي تلتها أقيمت في باريس سنة ١٩٠٠ ونزيد هنا ان الالعاب التي جاءت بعدها أقيمت في « سان لويس » سنة ١٩٠٤ ولكن هذه الالعاب لم تبدأ تكتسب صبغتها الدولية الا في دورة سنة ١٩٠٨ التي أقيمت في لندن واشتركت فيها سبع أمم وكانت النتيجة في كرة القدم كالآتي : الاولى انجلترا . الثانية الدانمرك . الثالثة هولندا . وقد تجلى في مباراة تلك الدورة ان الانجليز كانوا أقوى الجميع وأحسنهم ميزة . وسحقت الدانمرك فرنسا سحقاً وبرهنت على انها تجيء بعد انجلترا من حيث الفن والمقدرة

وأقيمت دورة سنة ١٩١٢ في استكهلم واشتركت فيها ثماني دول وكانت النتائج كسابقاتها تماماً فاحتفظت

كل دولة بمرتبتها وأهم ما تجلى في هذه الدورة ان لعبة الفوت بول تقدمت تقدماً عظيماً مما كانت عليه في لندن وبرهن أبناء الدنمرك مرة أخرى على شدة مقدرتهم وتركوا لديهم أثراً حسناً جداً في النفوس . ومما تجدر الاشارة اليه هنا ان فرنسا أعلنت انسحابها من هذه الدورة في اليوم السابق لابتدائها

وحال نشوب الحرب العظمى دون اقامة الالعاب الاولمبية في مدينة برلين في سنة ١٩١٦ كما كان مقرراً فاقيمت في مدينة « أنفرس » بالبلجيك في سنة ١٩٢٠ واشتركت فيها خمس عشرة دولة وكانت النتيجة ان فازت البلجيك بالبطولة وتلتها أسبانيا فهولندا ومن حوادثها الهامة ان انجلترا والدنمرك بطلتا الدورتين السابقتين انهزمت في الدور الاول وفازت تشكوسلوفاكيا على فرنسا في الدور قبل النهائي بأربعة أشواط لواحد وتغلبت البلجيك على اسبانيا بشوط واحد وفازت هذه على ايطاليا ثم ختمت سلسلة انتصاراتها بفوز ١٠ على هولندا وأصبحت بطلة العالم الثانية

وأقيمت دورة سنة ١٩٢٤ في باريس واشتركت فيها ثلاث وعشرون دولة وكانت النتيجة ان فازت « الاورجواي » بالبطولة العالمية وتلتها سويسرا وهولاندا . وأهم الحوادث التي حدثت في هذه الدورة ان انجلترا لم تشترك فيها للمرة الاولى ولاول مرة ايضاً لم تشترك فيها فرق اميركية . وفازت « اورجواي » بحق فقهرت سويسرا وانتزعت منها البطولة العالمية التي كانت تطمح اليها

وهاك بياناً بالنتائج التي حصلت عليها الامم في الدورات الاولمبية لغاية سنة ١٩٢٤ :

انجلترا	البطل الاول	مرتين
دانمارك	« الثاني	«
هولندا	« الثالث	أربع مرات
أورجواي	« الاول	مره
بلجيكا	« «	«
سويسرا	« الثاني	«
اسبانيا	« «	«

ويلاحظ مما تقدم انه لم يسبق لاحدى دول أوربا الوسطى ذكر اسمها في جدول الشرف حتى ان المجر التي كانت تطمح الى بطولة العالم للدورة الماضية والتي كانت تعتبر بحق من أحسن الفرق لم تلبث أن تغلب عليها الفريق المصري بثلاثة أشواط للاشيء .

أما دورة سنة ١٩٢٨ الحالية فقد أقيمت - كما يعلم القراء - في أمستردام عاصمة هولاندا . وقد انتهت الآن العاب كرة القدم وكانت النتيجة أن فازت أورجواي ببطولة العالم الاولى كما فازت بها في سنة ١٩٢٤ وفازت الارجنتين بالبطولة الثانية وايطاليا بالبطولة الثالثة . أما مصر فقد كانت رابع الفائزين وفيما يلي النتيجة الاجمالية للالعاب الاولمبية لكرة القدم في دورة هذا العام

الدور التمهيدي

البرتغال (٤) شيلي (٢)

الدور الاول

المانيا (٤) سويسرا (٠)
أورجواي (٢) هولاندا (٠)
ايطاليا (٤) فرنسا (٣)
اسبانيا (٧) المكسيك (١)
ارجنتين (١١) الولايات المتحدة (٣)
بلجيكا (٥) لكسمبرج (٣)
برتغال (٢) يوجوسلاف (١)
مصر (٧) تركيا (١)

الدور الثاني

ارجواي (٤) المانيا (١)
ايطاليا (٧) اسبانيا (١)
ارجنتين (٦) بلجيكا (٣)
مصر (٢) البرتغال (١)

الدور قبل النهائي

اورجواي (٣) ايطاليا (٢)
ارجنتين (٦) مصر (٠)

الدور النهائي

اورجواي (٢) ارجنتين (٠)



الاستعراض العام في الدورة الاولمبية الاولى في اثينا سنة ١٨٩٦



استعراض الفتيات في الدورة الاولمبية في الرابعة لندن سنة ١٩٠٨

تكوين الفريق الاولمبي المصري لكرة القدم

اعتدنا أن نشهد قبيل كل عملية انتخابية لكرة القدم معركة حامية في اللجان يسبقها زوبعات بالصحافة وتمطرنا الصحافة كل يوم بوابل من النقد البريء وغير البريء . . . فتنتهي بنا الحال الى تولبد الضغينة بين الهيئات والافراد التي تتكرر كل آونة حتى وصلنا الى حالة رياضية سيئة ولسنا في مقام التدليل أو ذكر الحوادث فكلها ماثلة أمام الأعين ولو استعملت الحكمة لطابت نفوسنا وبتنا متحابين



صورة هيئة البعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم عند خروجها من سراي عابدين بعد تشرفها بمقابلة جلالة الملك قبل سفرها الى أمستردام

لم تتم عملية الانتخابات الاخيرة لبعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم من هذا النضال الشديد . وكانت جولة مريعة كادت تدك أواسر الاتحاد وقعاً وأكبر خطراً من سابقتها . ولكن لم تفقد مثيرها قتيلا بل بالعكس عكرت صفو الرياضة وولدت الاحقاد في النفوس

أوقفت اللجنة العليا لنادي الاهلي رئيس الفريق المصري حسين بك حجازي لتخلفه عن تسلم المداليات من مندوب جلالة الملك في المباراة النهائية للكأس السلطانية وقد بذلت مساعي عظيمة لتعديل هذا القرار ولكنها ذهبت هباء فاضطر الاتحاد الى ترك الكلمة النهائية للجنة النادي الاهلي العليا التي لم ترض العدول عن قرارها الاول . وسافر الفريق بدون رئيسه الاول . واستقر الرأي على ان يرأس الفريق وقت المباراة علي افندي الحسني . فأسف الجميع لحرمان حجازي من هذه الدورة وحرمان مصر من جهوده الطيبة . وانتهى الامر عند هذا الحد



بعض أفراد البعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم على ظهر الباخرة ماريت باشا التي أقلت الفريق المصري الى مرسيليا

أخذت هذه الصورة على ظهر الباخرة ماريت باشا وهي تقل السفر ماك واي ، ممرن الفريق المصري ، وقد أحاط به بعض أفراد البعثة

وتطوح به سنوات الى الوراء لولا حكمة كبار الرياضين كما شرحنا ذلك في أعداد الصور الماضية . وكان ما أراد الاتحاد فلم نترك له الوقت الذي ضاع في الجدل المضني ليعدل في بعض قراراته لأن هناك بعضاً من اللاعبين قد هضم حقه . وكان الجو الهادىء والروية أحسن ما يرد لكل حقه . ولكن مع الاسف مضى الوقت وتعذر اجراء التعديل ولم يكن هناك متسع يساعد في عمل الاجراءات اللازمة قبل السفر

لم تكن المشادة التي حصلت خاصة باللاعبين فقط بل تعدتهم الى الاداريين أيضاً . وكانت أشد

كان من المتفق عليه أن يمثل مصر ٢٢ لاعباً على ان تكون مصروفات ١٦ لاعباً على حساب اللجنة الاولمبية وأن يقوم الاتحاد بمصروفات الباقي منهم على حسابه الخاص . ولكن قبيل السفر

أما المشكلة الادارية فانتهت بضم محمد بك صبحي الى هيئة البعثة ليكون أميناً لصندوقها . وكان ذلك في آخر لحظة ممكنة . وانا لنأمل في المصلحين أن يتداركوا الامر بحكمتهم بعد رجوع البعثة فيطيبوا النفوس ويعيدوا الى الجو هدوءه وسكينته

وان كان لنا أن نشكر رجلاً مخلصاً كان له أكبر فضل في حل هاتين المشكلتين ومشاكل اخرى فذلك الرجل هو صاحب العزة فؤاد بك أباظه . وقد بذل كل ما في وسعه للقضاء على أسباب الخلاف بين الاتحاد المصري لكرة القدم واللجنة الاولمبية حتى تم له بعض ما أراد

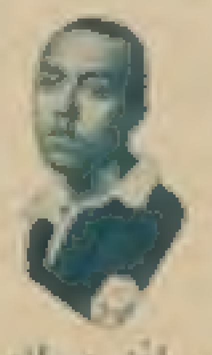
المندوبون المصريون في المؤتمر الدولي لكرة القدم عند خروجهم من دار المؤتمر

أفراد البعثة الاولمبية المصرية لكرة القدم



فؤاد بك انور
رئيس بعثة الكرة مشهور بالنزاهة والحكمة . تدرج في رياضته من لاعب الى ان اصبح رئيس لجنة القاهرة المنطقية

على افندى رياض
ترأس فريق السكة الحديدية بعد خروج حجازي منه وانتقل الى الترسانة ولم يزل يترأسها . مثل مصر في الدورتين ١٩٢٤و٢٨

جميل افندى الزبير
بالنادي الاهلي عادىء الطبع ومع ضعف جسمه الا انه شغل مركزه وقد اظهر مهارة فائقة . ولم يشترك الا في هذه الدورة

احمد افندى سالم
ظهير أيسر نادي البوليس . ورئيس النادي الاولمبي سابقا وقد اشترك في الدورتين ١٩٢٤ (وسمي بالآس) و١٩٢٨

عبد الحميد افندى حمدى
بنادي الأهلي . حارس المرمى ظهر نبوغه في العامين الاخيرين وهو يحفظ للغاية ولم يشترك الا في هذه الدورة



محمد بك صبحى
امين صندوق البعثة . كان عضواً بالاتحاد . وسكرتيراً عاما للنادي الاهلي ورئيس لجنة الحكام الرئيسية



محمود افندى حوده
رئيس نادي الاتحاد الاسكندري ورئيس الثغر محبوب في الاوساط الرياضية وغيرها . مثل مصر في الدورتين ١٩٢٤و١٩٢٨



موسى افندى العظم
بنادي الترسانة حكيم في العابه يجيد لعبة الرأس وهو عقبة عظيمة في سبيل المهاجمين . لم يشترك الا في هذه الدورة

محمد افندى رستم
حارس المرمى ظهر بالمختلط ولكن نجحت مقدرته بالسكة الحديدية وانتقل الى الترسانة ثم الى المختلط ولم يشترك الا في هذه الدورة

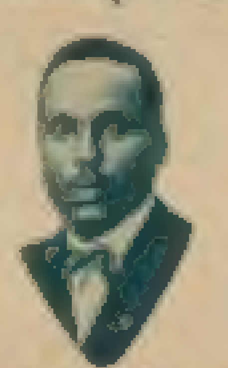
محمد افندى صبرى
رئيس النادي المصري ببورسعيد محبوب هناك لم يسعده الحظ في انتخاب (القطر) الا دفعة واحدة لم يكن فيها جيداً



على افندى مخلص
سكرتير بعثة الكرة . ترأس الرياضة بثغر الاسكندرية سنوات متتالية وقام بسكرتيرية لجنة منطقة الثغر



سيد افندى حوده
شقيق محمود . لاعب خطر سريع العدو له قوة يعتمد عليها كثيرا يلعب جناح أيسر بنادي الاتحاد . مثل مصر عام ١٩٢٤و١٩٢٨



احمد افندى منصور
هاجم الترسانة يشغل مركزي المهاجم الايمن ومساعده بمهارة تهذيب العابه كثيراً . واشترك في الدورتين ١٩٢٤و١٩٢٨

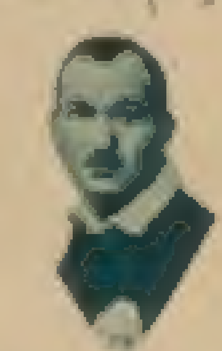


محمد افندى شميس
ظهر بنادي السكة الحديدية ثم انتقل الى نادي الترسانة وهو قوي الجسم هادىء الاخلاق وديعها ولم يشترك الا في هذه الدورة

محمود افندى سالم
الظهير الايمن للنادي الاولمبي مثل الثغر في جميع منتخباته . مجازف للغاية . لم يشترك الا في هذه الدورة



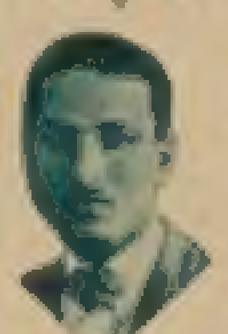
يوسف افندى محمد
الحكم الدولي المصري . شغل مراكز عديدة ويرجع له الفضل في عودة النادي المختلط الى الحياة الرياضية اخيراً



السيد افندى اباظه
له تاريخ مجيد كساعد ايسر . ولكنه اخيراً شغل مركز الظهير الايمن فاجاده . مثل مصر في الدورات ١٩٢٠ و ٢٤ و ٢٨



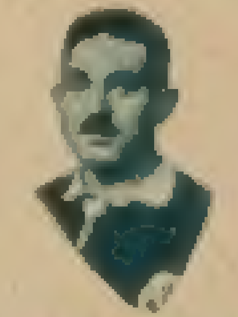
احمد سليمان افندى
دفاع أيسر بالنادي الاهلي قوي الجسم . ولولا مشاغل وظيفته الاخيرة لاستمر في تقدمه . لم يشترك الا في هذه الدورة



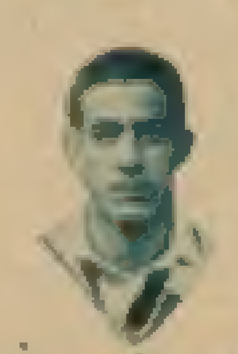
عبد الرحمن افندى سامى
لاعب بالنادي الاولمبي ظهر اخيراً بمقدرته الفنية وهو يشغل الدفاع الايسر . لم يشترك الا في هذه الدورة



العصرى افندى
دفاع نادي الاتحاد الايسر مجاهد عظيم له مواقف مشهودة في منتخبات الثغر وفي العاب ناديه لم يشترك الا في هذه الدورة



على افندى الحسنى
بالنادي الاهلي وهو قلب الدفاع المصري ورئيس الفريق . له شهرة واسعة . مثل مصر في الدورات الاولمبية بلجيكا وفرنسا وهولندا



محمود افندى مختار
بالنادي الاهلي محبوب جداً عند الجمهور والصحافة لاعب متحرك لا تهدأ له ثائرة . مثل مصر في الدورتين ١٩٢٤و٢٨



ممدوح مختار افندى
بالنادي الاهلي ومع قصر قامته فهو لين الحركات يضبط الكرة ويتخلص بها بمهارة . ولم يشترك الا في هذه الدورة



عبد الحليم افندى حساده
دفاع أيسر لنادي الترسانة لم يكن له امل في الانتخاب الاخير ولكن المستر ماك راي فطن الى نبوغه ورشحه ممتاز



محمد افندى جمال
مشهور (بالبرنس) لا يمكن ان تعرف الباه وهذا ما ييسر له الافلات من الدفاع . لم يشترك الا في هذه الدورة

الفرقتان الفائزتان ببطولة العالم الاولى والثانية فى الالعاب الاولمبية لكرة القدم



فريق اورجواى بطل العالم فى كرة القدم والفائز الاول فى الالعاب الاولمبية لسنة ١٩٢٨



فريق الارجنتين ثانى الفائزين فى الالعاب الاولمبية لسنة ١٩٢٨



اعضاء المؤتمر الدولى لكرة القدم على اثر خروجهم من معهد المستعمرات بامستردام حيث افتتح المؤتمر فى ٢٤ مايو الماضى

اهتمام الامم الغربية بالالعاب الرياضية واقبال الجمهور على المباريات فى امستردام



ترى فوق هذا الكلام صورة احد جوانب الملعب حيث احتشد المتفرجون لمشاهدة المباراة النهائية بين فريقي الاوروجواي وفريق الارجنتين يوم الاحد ١٠ يونيو الماضي ويقدر عدد الذين شهدوا هذه المباراة بما لا يقل عن ثمانين الف متفرج



مباراة المانيا وسويسرا

تمثل الصورة اليمنى الجماهير المحتشدة أمام شبابيك قطع التذاكر لدخول مباراة المانيا وسويسرا يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٢٨ ، وقد قضى الليل كثيرون أمام الملعب لتمكن من الحصول على تذاكر الدخول . وترى الادوات التي قضوا عليها ليلهم في الجهة اليسرى من الصورة



المحافظة على النظام

كان الاقبال لمشاهدة مباريات هذه الدورة من الالعاب الاولمبية عظيما فلم يتمكن الجميع من الحصول على تذاكر الدخول . وترى الى اليسار صورة جمهور المتفرجين ينتظر امام الملعب في مباراة سويسرا والمانيا وترى البوليس المكلف بالمحافظة على النظام في مقدمة الصورة

مصر تفوز على تركيا بسبع اصابات لواحدة

أشيع في الدوائر الرياضية بأسترداد أن الفريق التركي سينسحب من العاب الكرة الاولمبية ولم نعرف سر ذلك . ولكن سرعان ما أعلنت رسمياً نتيجة القرعة السرية فعرف الفريق التركي أنه سيتبارى مع مصر فهرول مسرعاً . وغير رأيه في الانسحاب وطرب لهذا النبأ ظناً منه بأنه بلغ درجة أعظم مما بلغته مصر في عالم الرياضة ونسي أو تناسى ما أوقعه الفريق المصري في صفوف المتجارين في الدورة الاولمبية الماضية من الارتباك والحيرة وفوزه عليهم بثلاثة اشواط ويغلب على الظن ان التساهل الذي أبداه المصريون من باب المجاملة عند ما زار الفريق التركي مصر وحمل الأتراك على هذا التغيير المفاجئ.

وان العاطفة المتبادلة بين الطرفين للتجانس بينهما من الوجهتين الشرقية والدينية قد أثرت في ألعاب الفريق المصري وجعلت المصريين في مبارياتهم يتساهلون مع الاتراك الى غير حد . فلم يكثروا من الاشواط حتى شهد الجميع ان هجوم مصر في عدة مواقف كان يرجع عندما يصل الى هدف الاتراك محاولاً عدم الاصابة

ولعل الفريق التركي استمرأ هذه المجاملة من المصريين فظنهم من البلاهة بحيث يسلمون في سمعة مصر في مباراة دولية كهذه

ولقد علم الفريق المصري بما اعتزمه الفريق التركي وتأثر في نفسه ولكنه صمم على ان يريه كيف تكون البطولة . وكان من انتصار مصر العظم اكبر شاهد لها على قوتها

وكانت النتيجة كما يعرفها القراء وهي فوز مصر بسبعة أشواط لواحد

ولقد احدثت العاب المصريين الرشيقة أثراً كبيراً في نفوس الجميع من الوجهة الفنية والادبية التي امتزج بها حسن التضامن والخفة والسرعة

وقد أحرز المصريون اصابتين في القسم الاول وفيه دافع الاتراك دفاعاً مجيداً وناضلوا نضال الابطال

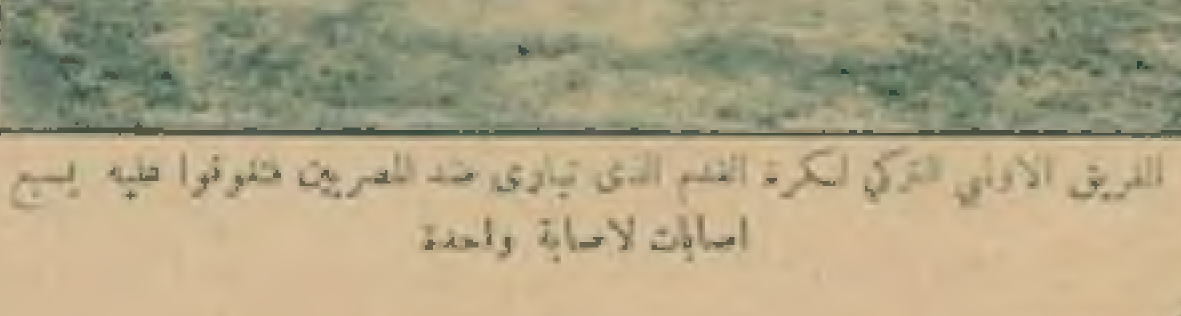
وفي القسم الثاني كان تفوق المصريين ظاهراً للعيان وكانوا يداعبون منازليهم . وأحرزوا فيه خمسة أشواط لواحد

وقد كان لهذا الفوز أثره في المجامع الرياضية وخصوصاً بعد الاشاعة السابقة . وذكر العالم الرياضي بموقف مصر في الدور السابقة بباريس . وبدأ الجميع يوجسون خيفة من الفريق المصري وحكمت الصحف بأن سيكون له قسط وافر من الفوز النهائي

عبد الحميد حمدي ، حارس المرمى المصري ، يصد الكرة بمهارة في مباراة مصر وتركيا



الفريق الاولمبي المصري الذي تفوق على تركيا بسبعة أهداف لواحد



الفريق الاولمبي التركي لكرة القدم الذي تبارى ضد المصريين فتفوقوا عليه بسبع اصابات لاصابة واحدة

مصر تفوز على البرتغال باصابتين لواحدة

كان يوم الاثنين ٤ الجاري موعد مباراة مصر والبرتغال فما وافت الساعة السابعة مساء حتى أمّ (الستاد) آلاف المتفرجين عدا الصحفيين ولاعبي الدول الاخرى ونزل فريق البرتغال بلون احمر قاتم وتبعهم الفريق المصري بلونه الاخضر الزاهي وقادهم علي الحسني الى دائرة منتصف الملعب فالتفوا حولها وحيوا الجمهور ثلاثاً مرددين «يعيش يعيش يعيش»

كسب الفريق المصري القرعة فلعب مع الهواء، وما بدأت صفارة الحكم واشتبك الجمعان حتى رأيت هجوماً على مرمى البرتغاليين ولكن مناعة دفاعهم حال بين هجوم المصريين وبين الهدف وبالرغم من توالي الهجمات لم يمكن خط هجوم المصريين كسر الدفاع البرتغالي حتى مضى أكثر من نصف ساعة بعدها رأينا البرتغاليين يهددون مرمى المصريين ولولا يقظة حمدي وسرعة ابطه لاصابوا أكثر من اصابة وقبيل نهاية الشوط تمكن مختار من اختراق الدفاع ثم صوب الكرة نحو الهدف فكانت الاصابة الاولى للمصريين وانتهى الشوط على هذه النتيجة

الشوط الثاني

استؤنف اللعب فكان المصريون في الكفة الراجحة حتى سنحت فرصة لمختار بعد عشر دقائق أفلت بالكرة من الظهيرين فخرج لها حارس المرمى فأسرع مختار برمي الكرة من فوق رأس الحارس فسقطت في الهدف

هنا ثارت ثائرة البرتغاليين فقاموا بعدة هجمات على مرمى المصريين لكن الحسني والصوري وابطه كانوا متيقظين صدوا كثيراً عن عرينهم - وان ذكرت فلا أنسى علي رياض ومجهوده في الرجوع لمساعدة الدفاع وكذلك مختار ونشاطه في الدفاع والهجوم - لم تنفع هجمات البرتغاليين سدى بل أثمرت عن اصابة مرمى المصريين . هنا وجدنا هجوماً مستمراً على مرمى المصريين حتى نهاية الشوط والحق يقال ان البرتغاليين كانوا مسيطرين على المباراة معظم هذا الشوط خصوصاً بعد ان اصابوا اصابتهم وانتهت المباراة بتفوق المصريين باصابتين لواحدة وبهذا الفوز سجل أبناء مصر فخراً لها فأوصلوها الى الدور الذي قبل النهائي

ولم يكن الاقبال على هذه المباراة أقل منه في مباريات الفريق المصري الاخرى وذلك يعود لما نشرته الجرائد عن الفريقين من المعلومات . فقد أطالت الصحف الهولاندية في شرح اسلوب الفريقين وما هما عليه من الضعف أو القوة . فأولع من لم يشهدوا العابهما قبلاً بمشاهدتها . وقد كان عدد من حضر هذه المباراة أكثر من ١٥ الف متفرج

محمود حوده وهو يحاول أن يمنع حارس مرمى البرتغال من صد الكرة في مباراة مصر والبرتغال

> فلنعمل لتعميم الرياضة بين جميع طبقات الامم
>
> (بارون بيير دي كوبرتان)
> مؤسس الالعاب الاولمبية



الفريق المصري الذي تبارى مع البرتغال فتفوق عليه باصابتين لواحدة



فريق البرتغال الاولمبي الذي تبارى مع مصر يوم ٤ يونيو الجاري في امستردام

مباراة مصر



الفريق المصري الذي تبارى مع فريق الارجنتين في الدور قبل النهائي فتفوق عليه هذا الاخير بست اصابات للاشيء

كان لا بد لمصر ان تقابل الارجنتين في الشوط الذي قبل النهائي . وفريق الارجنتين باجماع آراء الصحف أقوى الفرق التي اشتركت في أولمپياد هذا العام مدرب على أحسن ما يمكن من الطرق الحديثة وقد حضر معهم ثلاثة مدربين وثلاثة مدلكين زد على ذلك انهم ظلوا يلعبون مع بعضهم أكثر من سنة وحضروا امستردام قبل الالعاب بشهرين فدرسوا حالة البلد ومارسوا المعيشة فيها وتعودوا جوها

لم يفت في عضد المصريين كل ما قالته الجرائد عن فريق الارجنتين بل عقدوا النية على النصر ولو فرضنا انهم أقل منهم فناً فهم أقوى عزيمة وأشد حمية

الشوط الاول

نزل فريق الارجنتين بلباسه المخطط بالابيض والازرق وتبعه الفريق المصري بلباسه الاخضر الزرعي مكوناً من : رستم . اباظه . سالم . الصوري الحسني . حسان . سيد اسماعيل . علي رياض . محمد حسن . مختار . الزبير . ثم التفوا على دائرة المنتصف ونادوا بحياة الجمهور المحتشد الذي كان يزيد يومئذ عن الثلاثين ألفاً

اختارت الارجنتين الجهة الشرقية من الملعب بعد ان كسبت القرعة ولعب المصريون ضد الهواء ثم صفر الحكم فانطلق المصريون بالكرة مهددين هدف الارجنتين وما هي الا ثلاث دقائق حتى تبادل الكرة علي رياض ومحمد حسن ثم سيد حوده حيث سيرها الاخير كالقنبلة نحو الهدف فضربت أسفل العارض وكان من حظ الحارس ان

وقعت خارج الهدف فاسرع في التقاطها ثم تبعتها أخرى كان بطلها محمد حسن فسير الكرة نحو الهدف وكانت اصابة محققة لو لم تبعد شبراً عن العارض العمودي ثم تلاها ثالثة لعلي الحسني كانت كالسهم – ضاعت كل هذه الهجمات سدى من سوء حظ المصريين حتى مضت عشرون دقيقة بعدها كبست الارجنتين على مرمى المصريين وسير متوسط الهجوم الكرة فأصابت مرمى رستم – هنا قامت قائمة المصريين فشددوا النكير على هدف الاميركيين وسير مختار رمية لو لم تفارق الزاوية العليا قليلاً لكانت اصابة لا شك فيها ولكن انعكست الحال وانقلب الهجوم على مرمى المصريين



بعض الارجنتينيين يشجعون لاعبيهم في مباراة مصر والارجنتين



الحكم يعمل القرعة في مباراة مصر والارجنتين . وقد وقف الى يمينه رئيس الفريق المصري والى يساره رئيس الفريق الارجنتيني

والارجنتين

وهي لا ... من ... لاعب ... لبن ... من ... حجوم ... فكانت الاصابة ... ولم ... حتى ... ضربة ... هجوم الارجنتين ... عشرة ... هجومهم ... ومجهود ... على هذه النتيجة

الشوط الثاني

كل هدف ... حتى في عدد



[illegible]





[illegible]



[illegible]

الاصابات ... في بعض ... هجمات مصريين فردية غير مجدية وغير ... هدف الارجنتين ... لاعب مصر الحكم ... محمد حسن ... ضربة ... الاخر ... وهدد ... غير ... فرق ... وصل الى ... ست مرات ... قدر ...

سبب الهزيمة

قد لا نكون مخطئين اذا عزونا سبب هذه الهزيمة الى الادارة التي تصرفت في تبديل اللاعبين ... سبب ... حمدي حارس ... مباراتين الاولى ضد الاورغواي والثانية ضد الارجنتين . فكان موضع ثناء الجميع وانقذ الفريق في مواقف كثيرة لولاها لكانت النتيجة غير لا ...

اذ كان لا داعي لتبديله واحلال رستم محله ... قد ظهر ... كبيرة جديرة بالذكر . نحن لا ننكر ما لرستم من مقدرة ولكن (حمدي) ... في وقت ... في أوروبا انه أحق من رستم ... وحضرت المباراة لحكمت بأن رستم في هذا اليوم ... كل الهزيمة ... الاصابة ... على غير ... في هذه ...

في الدور النهائي : المباراة بين الفريق المصري والفريق الايطالي







[illegible]



[[illegible]]

[illegible]

[في [illegible]]

[illegible]



[illegible]

[illegible] بالأرض [illegible]

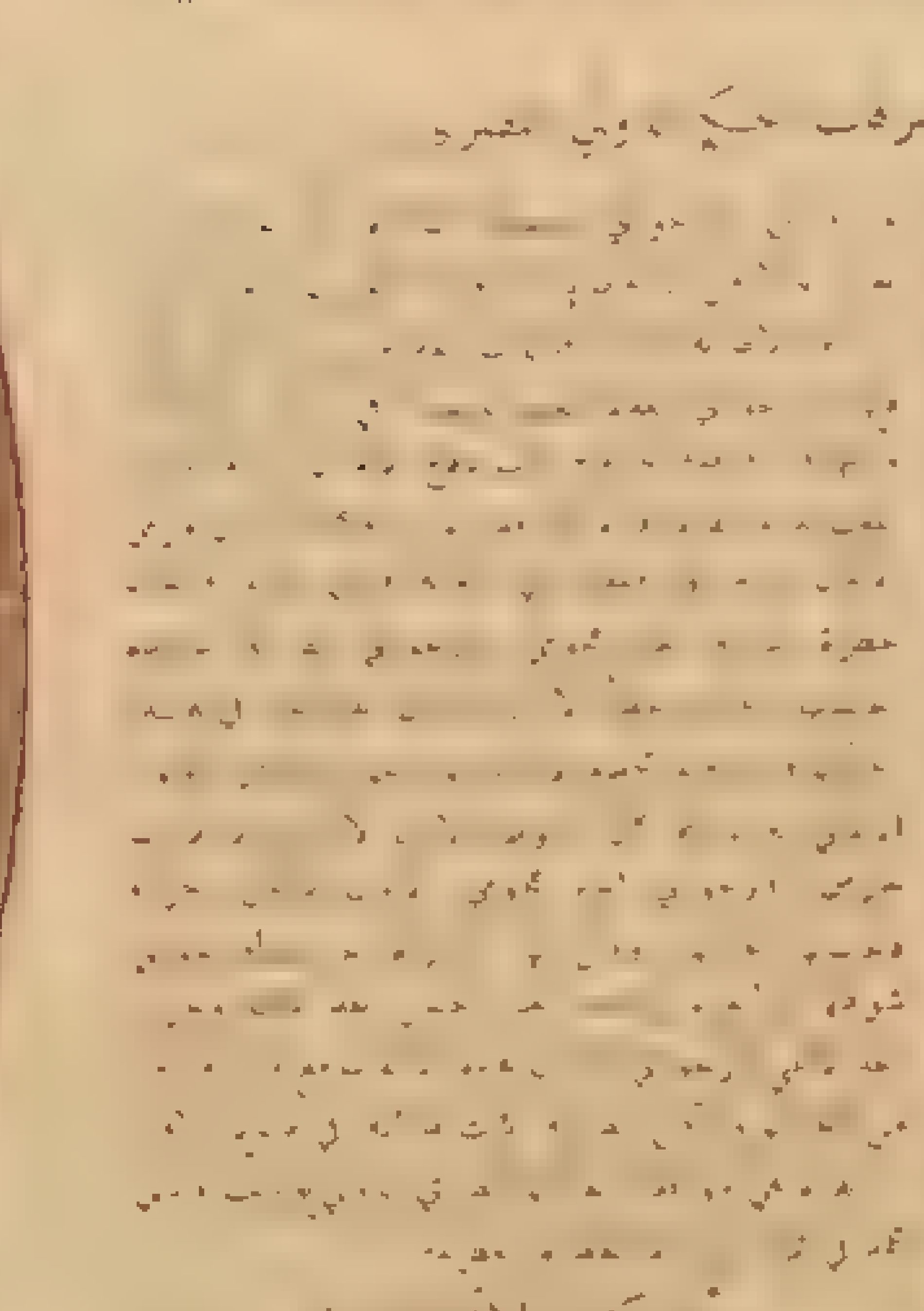
[illegible]

حجازي ، [illegible]

[illegible] ، علي رياض ، سيد أسماعيل ، محمود

[illegible] ، محمد حسن ، الزبير

يوسف محمد افندى يحكم فى مباراة أورجواى ـ المانيا







صحفيون

نظام جميل

الصبيان المكلفون باحضار الكرة

الملعب الاولمبي امستردام



في مباراة مصر والارجنتين : صورتان طبيعيتان



[illegible]



[illegible]

المصوّر

AL-MUSAWAR • Cairo 29 June 1928 • Vol IV • No. 194

الوزارة النحاسية يوم اقالتها : حريق دمشق الهائل



[illegible]

رجال الوزارة النحاسية [illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible] الحريق الهائل [illegible] الصورة [illegible] بالمقدار

حديث الاسبوع

[illegible]

أيريد ولاة الامور ان تكون أبواب العاصمة كلها عبارة عن بؤر فساد وخلاعة وهلا يكفينا ما يحويه حي كلوت بك منها فنتساهل في انتقال جرائم المنكر والشر من ذلك الحي الى حي عماد الدين وقد صار خليقاً بان يطلق عليه اسم خراب الدين

اننا لا نعني بكلامنا هذا التياترات والسينماتوغرافات بل نقصد بعض الحانات التي لم يعد خطرها مقصوراً على ما تنشره في أجسام رجالنا وشباننا من سموم المشروبات الروحية بل تجاوز هذا الشر الى أقبح منه بيث بذور الفساد بين شباننا والعصاه على آدابنا القومية

ولا نفيض في بيان ما يحتوي عليه هذا الشارع من أوجه الفساد والخلاعة ففي الاشارة غنى عن البيان لكننا مع ذلك نقول ان الخلاعة ما تزال هالك في مهدها فليضرب عليها ولاة الامور بيد حازمة قبل ان تتأصل جذورها ويستفحل شرها والا فقد نخسر هذا الحي كما خسرنا حي كلوت بك

التماثيل الصناعية

ثم ان هناك أمراً آخر يحق لنا أن نلفت اليه أنظار ولاة الامور وهو أمر تلك التماثيل الصناعية التي تقيمها المحال التجارية الكبرى في الفترينات (الواجهات) لعرض بواسطتها أحدث «المودات» للرجال والسيدات فمعظم هذه التماثيل يمثل الجبس اللطيف وقد يكون تمثيلها له في بعض الاحيان لا يتعدى حدود الادب واللياقة ولكنا لاحظنا في المدة الاخيرة ان عدداً ليس باليسير منها بدأ يصير «دكولتيه» بصورة لا يصح السكوت عليها، وتستعمل المحال التجارية هذه التماثيل لعرض مختلف أنواع «الكومبيزون» او ملابس الاستحمام والبحر ولكن جولة واحدة يقوم بها الباحث حول تلك المخازن تكفيه ليلاحظ عدد الذين يقفون أمام تلك التماثيل وكلهم من الطبقة العامة التي لا تقف بقصد شراء الملابس المعروضة أو درس صلاحيتها

هذه تماثيل يجب سترها ... فهل نحتاج هذا أيضاً الى قرار برلماني ؟

[illegible]

شاءت الظروف السياسية في الايام الاخيرة أن تعود بنا الى عهد السب في رجالنا والتشهير بزعمائنا والطعن في وزرائنا . فجرائد كل حزب من الاحزاب تحمل على رجالات الحزب الآخر حملات بعضها سياسي تبيحه الخصومة السياسية وبعضها شخصي مع الاسف لا علاقة له بالاختلافات الحزبية فيظهر مع الاسف أننا ما نزال قاصرين عن التمييز بين الخصومة السياسية والخصومة الشخصية وهذه [illegible] من النابة والاعتبار إذ لا يخفى ان كل أمر مشين يلصق بأحد رجالنا يسيء الى سمعة البلاد ومتها ولنكن الشعوب الاوربية التي عركت الشؤون السياسية قدوتنا في هذا الشأن . فهناك مهما بلغ عداء الاحزاب بعضها لبعض فانها لا تعمد الى نشر المخازي لعلمها ان كل فضيحة تلصق بالزعماء انما هي وصمة عار في جبين البلاد

[illegible]

[illegible]
[illegible] ويا ليتهم أن يتهافت أبناء الفريق الاول على الوظائف الحكومية وان يتزاحموا اليها ركضاً وان يرضوا بما تنطوي عليه تلك الوظائف من تبعة ومشاق، ولكنا لا نفهم أن تكون ذا ثروة واسعة ودور شاهقة وأن تزاحم شاباً متوسط الحال أو أباً ذا عيال على وظيفة لا يزيد مرتبها عن عشرين من الجنيهات [illegible] أو سكرتيراً ثانوياً ممتهناً في حين ان في استطاعتك أن توظف في دائرتك عشرات السكرتارين بمرتبات لا يقل الواحد منها عن مرتبك وذلك كله بشيء واحد وهو ان يقال عند مغادرتك لدارك في الصباح «ان البك راح للديوان» وان يقال عنك عند عودتك اليها «ان البك رجع من الديوان» فلاجل هذه العبارة تبيع أيها الشاب الموسر حريتك وكرامتك وترضى أن تكون قيد جرس يقرع لك وتستحل لنفسك لقمة يجب أن تكون أقرب لفم الشاب المحتاج منها اليك

وقد سمعنا كثيرين من كبار موظفينا يبحثون في هذا الموضوع ويرون انه يجدر بالحكومة أن تقدم الشبان المتوسطي الحال على ذوي الاملاك الواسعة وتناطبر المال عند نظر طلبات راغبي الانتظام في سلك الوظائف الحكومية

الى مصلحة الصحة

تعددت محال بيع «الليمونادة والشربات» في جميع أرجاء العاصمة تعدداً صار يقتضي أن توجه مصلحة الصحة شطراً من عنايتها واهتمامها الى وجوب مراقبة الآنية التي تعد فيها تلك المشروبات [illegible] للشاربين فانه بعد ما كانت هذه السوائل تصنع في آنية زجاجية صاروا [illegible] الآن [illegible] في آنية من «النكل» و«النحاس» لا يعلم مقدار نظافتها إلا علام الغيوب

ومصلحة الصحة لا تجهل ان الجانب الاكبر من جراثيم الحميات والاو[illegible]
ولكنا لا نسمع انها تهتم [illegible] التي يشربها الناس في تلك المحال وفحص الآنية التي تعد بها وتعدم الى الزبائن بواسطتها

المصور
صاحباه : اميل وشكري زيدان
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاشتراك [illegible] ٥٠ قرش
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلنا أو ٥ ريالات اميركية)
[illegible]
للمصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

لطف ملكة

اشتهرت جلالة الملكة ماري ملكة الانجليز الحالية بقوة الذاكرة . ومن النوادر التي [illegible] في هذا الصدد انه لما [illegible] رئيس اتحاد نقابات عمال المناجم في [illegible] امثول بين يدي جلالتها لاول [illegible] رأيتك مرة قبل الآن » فاجابها ببساطة « لا اعتقد ذلك » فابتسمت الملكة وقالت « لا بل أنا واثقة اني رأيتك [illegible] ألست أنت ذلك الرجل الذي كان لابساً جاكتة « فلانلة » بنية يوم انفجار المنجم في كادبي ؟ » فأجابها المستر سمث « اجل يا صاحبة الجلالة اني هو »

أما الانفجار الذي أشارت اليه الملكة ماري فقد حدث في « كادبي » من أعمال انجلترا سنة ١٩١٢ فخفت الملكة الى مكان الفاجعة لتؤاسي المنكوبين ففدموا لها المستر هربرت سمث وكان ما يزال عاملاً بسيطاً وقد جازف بحياته يومئذ بان نزل الى المنجم الذي حدث [illegible] الانفجار [illegible] ولكنه [illegible] الحادثة أما [illegible]

مجاملة رقيقة

مما يروى عن مدام لوبوكوف الراقصة الروسية الشهيرة التي تزوجها الاستاذ ج . ماينر كينز الاقتصادي الانجليزي الكبير انها قدمت [illegible] لجلالة ملكة أسبانيا الحالية ـ وقد كانت في الاصل أميرة انجليزية ـ فقالت لها جلالتها : « بلغني انك زرت أميركا فلا شك انك تتكلمين الاميركية الآن » فاجابت الراقصة على الفور « أجل لقد زرت أميركا يا صاحبة الجلالة ولكن [illegible] الانجليزية » فسرت الملكة لهذا الجواب واغتبطت به اغتباطاً عظيماً

و[illegible] « الاميركية » هي [illegible] ولو [illegible] في بعض [illegible] فان مدام لوبوكوفا خصت « الانجليزية » مجاملة للملكة الانجليزية الاصل فاكتسبت مودتها وعطفها

لا تخلص منها

[illegible] في احدى [illegible] انه [illegible] معرض الزخارف في باريس زاره [illegible] دومرج

[illegible] انه منذ كان يطوف أرجاء عرفته سيدة في [illegible] المعركات تزور المرض مع جماعة من [illegible] فصاحت : « انظرن ! ها هو ذا الرئيس فلان ! » فدنا منها الرئيس وقال لها بصوت خافت : « أجل انهم يقولون اني أشبهه ولكن [illegible] فلا تصدقون اني رئيس [illegible] » [illegible]

٢٧ الف موظفة

[illegible] في [illegible] الحرب [illegible] اميركا [illegible] في دوائر الحكومة ومصالحها قامت البلاد لاقتراحه وقعدت ولو عاش ذلك العائد حتى أيامنا هذه لرأى ان هناك ٢٧ الف امرأة بين موظفي الحكومة الاميركية [illegible]

أمل جديد [illegible]

[illegible]

من يتحدث عنهم الناس



محمد محمود باشا











حريق دمشق



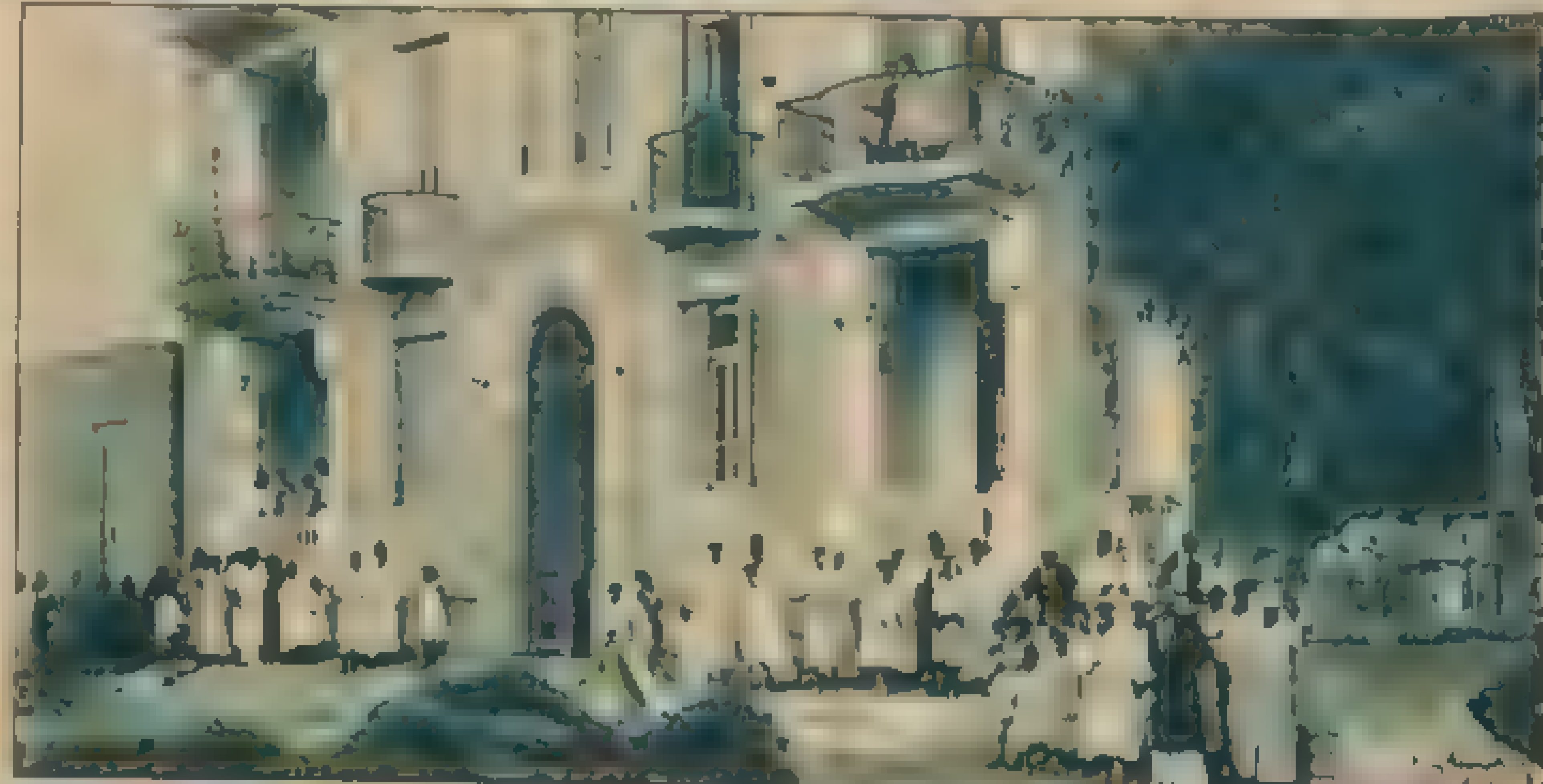


جناية فظيعة في شبرا

[illegible]



[illegible]





محمد [illegible] في دور «[illegible]»

[illegible]



طلبتنا في كلية [illegible] العسكرية [illegible]

[illegible]

التمثيل السياسي : تاريخه في مصر

ذكرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي أن معالي وزير الخارجية السابق كان يشتغل بوضع حركة التعيينات والتنقلات الجديدة في سلك التمثيل السياسي المصري في الخارج بعد ما خلت بعض المفوضيات والقنصليات من القائمين بأمرها وفي مقدمتها مفوضيتا لندره وبرلين

وبهذه المناسبة نذكر ان مسألة التمثيل السياسي الدائم بين الدول حديث العهد فقد جرت العادة أن رسل السفارات من مملكة الى أخرى ... أو النسلم أو تقديم الهدايا أو الوعيد بالحرب ... في عاصمة المملكة التي تقصدها سوى أيام أو أسابيع معدودة تنجز فيها مهمتها ثم تعود ادراجها الى مقر حكومتها. وفي التاريخ القديم والمتوسط شواهد عديدة من هذا القبيل عندنا منها في الشرق وفود الملك الى ايوان الاكاسرة وسفارة شرلمان الكبير الى هرون الرشيد ... وملوك اوروبا ...

ارسال الممثلين الدائمين الى الحكومات الاخرى لما كانت ايطاليا منقسمة الى حكومات مستقلة فكانت كل حكومة ولاسيما الكبيرات منها كالبندقية ترسل ممثلين الى الباقيات لما بينهما من العلاقات السياسية والمالية ثم توسعت في ذلك فأخذت رسل هؤلاء المندوبين الى الشرق الادنى كالقسطنطينية والقاهرة وقد حفظ لنا التاريخ معاهدة ... البندقية لسلاطين مصر المماليك في العصور الوسطى. والمعروف أن القناصل الاوربيين الاول في هذا القطر كانوا يمثلون حكومات جنوا وبيزا والبندقية وفلورنسا وكان ذلك في اواخر القرن الحادي عشر والقرن الثاني عشر وكان لتلك الحكومات قناصل في الاستانة وفلسطين وسورية ايضاً. وفي سنة ١٢٥١ عقد لويس التاسع ملك فرنسا معاهدة مع سلطان مصر عين بموجبها قنصلان لفرنسا احدهما

(البقية على صفحة ٧)

[illegible]

البيت الثالث في العاصمة الذي يكون فيها مقامه

ولم تتغير حال مصر [illegible] هذا الفصل بعدما أضاعت استقلالها [illegible] العثمانيون فقد ظل للدول الاجنبية قناصل [illegible] يسهرون على مصالح رعاياهم [illegible] رفت قنصليا[illegible] في القاهرة الى وكا[illegible] وظل العاملون بأدارتها الى عهد قر[illegible] بالوكلاء السياسيين والقناصل الج[illegible] ما تحويه أعمالهم من المهتمين

كل ذلك وليس لمصر ممثلون في البلدان [illegible] الفوكنخدا الخديوي في [illegible] لأن العلاقات [illegible] الى سنة ١٩١٤ لما اعلنت تركيا الحرب على الحلفاء وكان يقيم في دار تقع في العاصمة في شارع كوري قصر البل وهي الدار التي شغلتها حيناً بعد ذلك ادارة جريدة «الاخبار» ومطبعتها ثم هدم بناؤها القديم والعمل يجري الآن لتشييد في مكانها دار واسعة جديدة ستجعلها الجالية اليونانية مدرسة كبيرة للبنات

وفي سنة ١٩٢٣ [illegible] مصر [illegible]

صفحة من هنا وهناك

من منهما ينتخب رئيسا للولايات المتحدة ؟



[illegible]

[illegible] فوق هذا [illegible] [illegible] الثامن والعشرين من [illegible] وهو من رجال اميركا المصاميين [illegible]



ثلاث [illegible] في وقت واحد

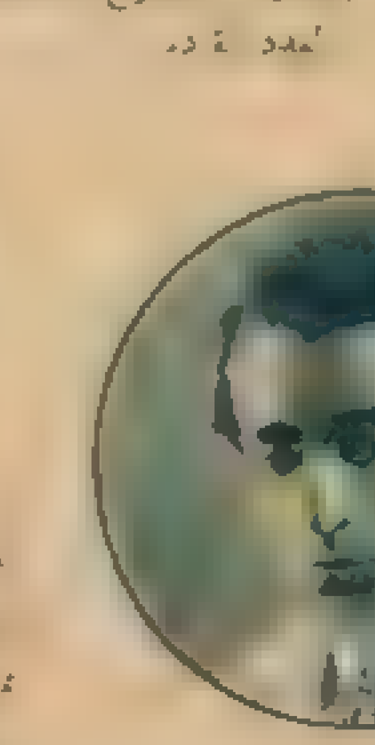
اشكر حضرة [illegible] افندي محمد يوسف [illegible] العمومية طريقة يستطيع [illegible] ثلاث مرات [illegible] في ثلاثة [illegible] وفوق هذا الكلام صورة صورت بهذه [illegible] منظر الآمر بالقتل والقاتل [illegible]

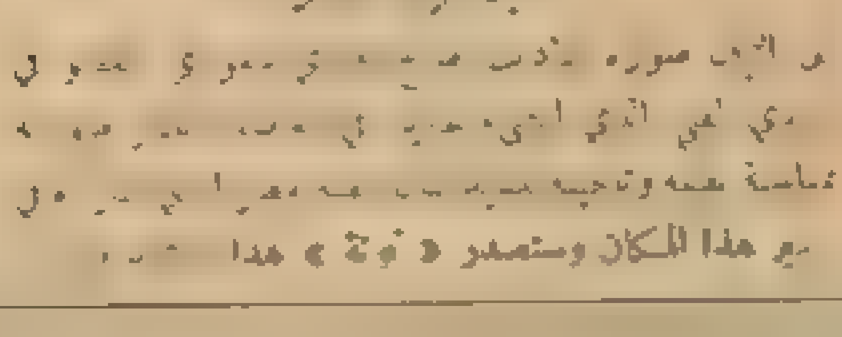




في مؤتمر [illegible]

[illegible]





[illegible]

[illegible] صورة [illegible] تماسة [illegible] هذا المكان وستصدر « [illegible] » هذا [illegible]

فرع لزخاري

في تكنات العباسية

[illegible] الصورة [illegible] كفرع لمحل زخاري الشهير للتصوير في التكنات العسكرية البريطانية في العباسية وقد اشتهر محل زخاري بمقدرته في تتبع الاخبار والحوادث المحلية واخذ صورها باتقان وسرعة تبعثان على اعجاب





حديث عن ملكين من ملوك العرب

ثلاثاء الماضي مأدبة غداء
فاخرة اكراماً لعظمة
لسلطان دعا اليها جمهوراً
... والاعيان وفي
... ول الطعام حدث



ويخيل الى الناظر الى شاربيه
... غليوم الثاني ماثلا
أمامه حينما كان في أوج مجده
... عظمة السلطان

سعادة الداعي مدعويه عن جلالة الملك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ونجد فقال عنه انه لو جلس بين عشرة من رجاله ودخلت عليه لما ميزته عنهم لانه يلبس لباسهم ويعيش عيشتهم وهو ينتعل في قدميه نعلين بسيطين بدون جوارب ويمقت مظاهر العظمة والابهة ويندر أن يسمح لزائريه بلثم ... ولكنه يسمح لإخصائه والمقربين اليه بتقبيله في أنفه ويرافقه في غدواته وروحاته نحو ثمانية من الجنود يسيرون أمامه وثمانية آخرون يسيرون خلفه ولا يخرج جلالته في موكب حافل الا يوم الجمعة لتأدية الصلاة في الجامع الكبير فيصطف الجند على جانبي الطريق الذي يجتازه ... استعراض عسكري بديع. ويتكلم جلالته اللغة العربية الفصحى باللهجة النجدية فينطق « الكاف »

الحجاز يومئذ وضرب سعادته للحاضرين مثلا على ما تحلى في تلك المأدبة من مظاهر الكرم بأن قال لهم ان كل ... من ... أمامهم ... ـرته وقد كانت تلك المأدبة الملكية أول مأدبة أدبها ابن السعود من نوعها اذ انها نظمت على الطريقة الافرنجية ووضع أمام كل مدعو عدداً معيناً من الاطباق والى جانبها سكين وشوكة وملعقة وكان السيد القصيبي تاجر ... الكبير في بلاد البحرين وصديق ابن السعود الحميم يشرف على نظام المائدة والظاهر ان الملك لم ... وقوع « غلط » فني في طريقة تنظيم المائدة وتقديم ألوان الطعام فالتفت الى مدعويه وقال لهم « اذا وقع نقص فالذنب ذنب القصيبي لانه هو الذي شاء أن تكون المائدة هكذا »

* * *

عن بلاده فقال انها ما تزال خاضعة لاحكام الشرع الشريف وان ولاة الامور يرجعون اليه في الامور الخطيرة كلها وانه يدير سلطنته بواسطة وزيرين نابهين وان له جيشاً مؤلفاً من ثلاثة آلاف مقاتل مجهزين بجميع أنواع السلاح وان البدو في بلاده لا يقبلون التعامل إلا « بالدولار » أي الريال الاميركاني أما سكان الحضر فيرضون التعامل « بالروبية » الهندية أيضاً وان النساء في سلطنته متحجبات ما عدا البدويات فهن سافرات

ويعنى عظمة السلطان بنشر التعليم الاولي في جميع أرجاء سلطنته ولكي يكون قدوة لافراد شعبه أرسل أنجاله الى كلية في الديار الهندية ليتثقفوا فيها مع أن أكبرهم لم يتجاوز العاشرة من عمره

لطائف وفكاهات

سد التجربة

الزوجة ـ لقد تغيرت تماما عما كنت عليه عند زواجنا

الزوج ـ اني اعترف بذلك فقد كنت يومئذ مجنوناً

في الفندق

الزبون ـ ما هو اجر الغرفة عندكم ؟

مدير الفندق ـ ستون قرشاً في الدور الاول وخمسون قرشاً في الدور الثاني واربعون قرشاً في الدور الثالث

الزبون (يهم بالانصراف) ـ متشكر . . .

مدير الفندق ـ لماذا تنصرف ياسيدي ألم تعجبك هذه الاجور ؟

الزبون ـ الاجور حسنة ولكن الفندق ليس . . .



حمين للحارس ـ ما هو أثقل وزن

مثا أقة

لو فرضنا ان امرأة اشرفت على اربعمائة أقة فماذا تفعل ؟

الحارس ـ اقتها على دفعتين

الطبيب ـ صحتي لك هي ان تقلع عن التدخين وشرب البيرة فلا

محسوس في صحتك

المريض ـ أهذا كل شيء ياسيدي الدكتور (وهو يهم بالانصراف)

الطبيب ـ نعم ولكن العادة هي ان يدفع ثمن الاستشارة الطبية قبل ان يغادر

أجمل

أجملهن

تقام مسابقات عديدة في كل بلد من بلدان العالم لاختيار أجمل امرأة بين غيرها من النساء . فاليوم مسابقة النساء الانيقات وغداً مسابقة الجمال ومسابقة ربات « المودة » والفن وحسن الذوق

والآن توجد في أميركا مسابقة لاختيار أجمل امرأة في العالم حتى تخضع لها النساء ذوات الشعور السوداء أو الشقراء وتنحني اجلالاً لها

واذا نظمنا مسابقة لمعرفة أجمل بيرة فأية بيرة تظنونها تفوز على غيرها ؟ أليست هي بيرة الاهرام والابراهيمية ذات اللون الساطع التي تكسب شاربها القوة والنشاط والصحة التامة . هذه البيرة التي عرفت حتى الآن بانها ألذ وأجود بيرة ؟

أليست بلا شك

بيرة الاهرام والابراهيمية

هي التي تفوز على كل بيرة في العالم وفي كل وقت !



سيارة يضمن اسمها جودتها ومتانتها

ولكن سيرها الآن هادىء ومريح

اكثر منه في أي وقت مضى

[illegible] فوكسهول على الدوام بكمال الصنع وشدة المتانة حتى أصبح اسم فوكسهول يمثل لدى أصحاب السيارات والجمهور أحسن نوع من السيارات الانجليزية

[illegible] ٦ الجديدة ذات [illegible] أمتن وأجمل منها في أي وقت مضى

وربما كانت أهم ميزة لسيارة فوكسهول الجديدة هي أنها أكثر اراحة لراكبها وأكثر هدوءاً في السير . وبواسطة جهاز خاص فريد في نوعه يمكن لهذه السيارة ذات الست سلندرات أن تسير بسرعة ٤ أميال في الساعة فقط وهي على ترس أكثر سرعة بدون أن يسمع أي صوت لمحركها ثم أن تنطلق بسرعة ٦٥ ميلاً في الساعة بمنتهى الراحة وبدون احداث أي صوت



مقدمة سيارة فوكسهول جميلة مثل مجموعها

وقد [illegible] حصيصاً بانتقاء أجزاء صندوق على [illegible] كي يمكن في آن واحد [illegible] والمحافظة على سهولة القيادة . وقد ركبت لعجلات السيارة الاربع عوامل من [illegible] حازت اعجاب الخبراء وذلك لكي يكون السير بهذه السيارة مأموناً تماماً مهما كانت السرعة كبيرة

هذا ولا يمكنك أن تعرف القيمة الحقيقية التي لسيارة فوكسهول الجديدة الا اذا جربتها على الطريق وسيكون وكيل سيارات فوكسهول مسروراً لو سمحت له بعمل هذه التجربة في الوقت الذي يناسبك

موريج فلساميرس

بشارع سليمان باشا رقم ١٨ بالقاهرة

فوكسهول

سيارة فوكسهول الجديدة مصنوعة لكي تحافظ على السمعة الحسنة التي كانت دائماً لسيارات فوكسهول السالفة

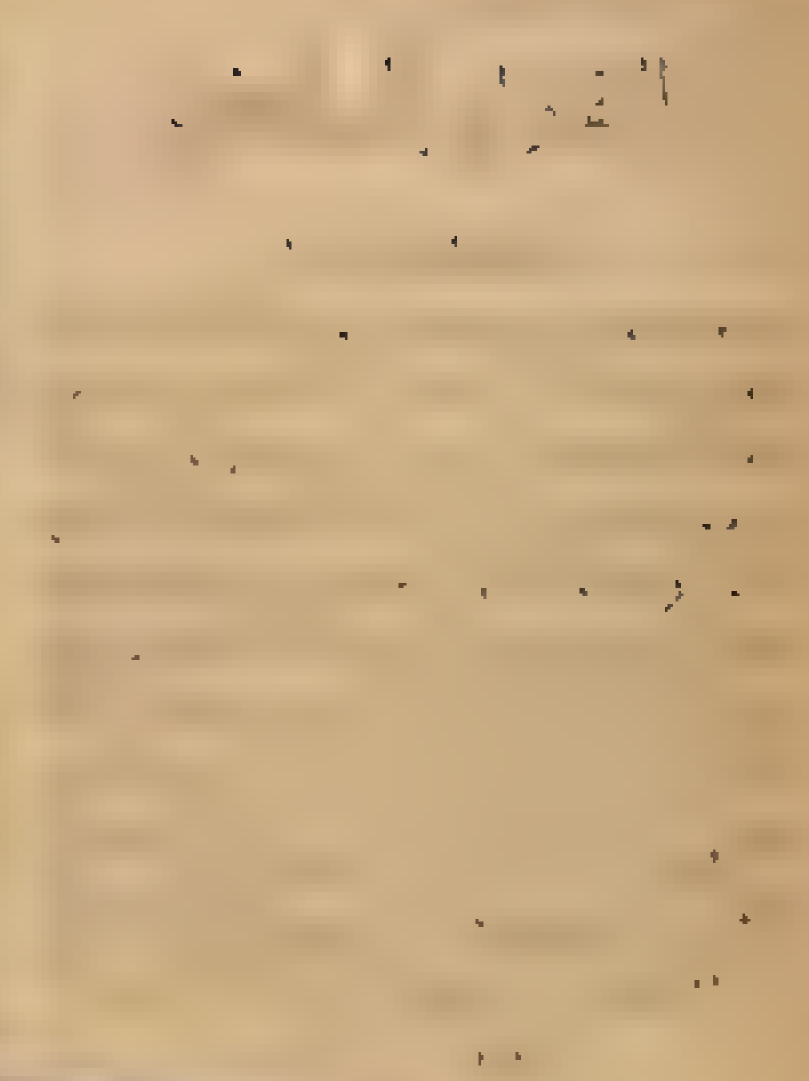








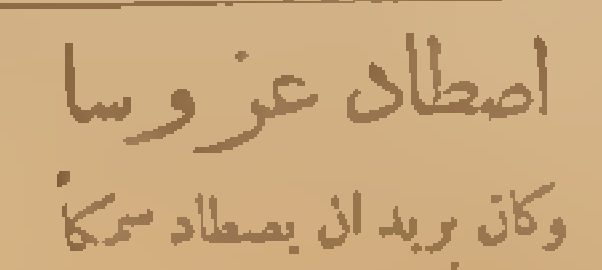












المستر هيو أنات مثر اميركي كبير وقد عقد قرانه على المس بيتي دنلوب الانجليزية وكانت تعمل قبل زواجها في احد فنادق بلدة جلنسلا من أعمال ولاية [illegible] فارشر بانجلترا فقوبل نبأ زواجها بدهشة [illegible] فرأينا أن نأتي للقراء على حكاية تعارفهما واتفاقهما على العيش معاً

فقد زار المستر أنات انجلترا ترويحاً للنفس وتنزيهاً للخاطر وقصد بلدة جلنسلا ونزل في الفندق الذي كانت تعمل فيه الفتاة التي اتخذها شريكة حياته تشاطره سراءها وضراءها . وفي [illegible] يوم أخبر المستر أنات مدير الفندق أنه عقد النية على تمضية نهاره في صيد السمك في المكان الفلاني وطلب منه ألا ينتظروه للغداء

وبعد ساعات هبت عاصفة شديدة وضل المستر أنات الطريق فلما أقبل الليل ولم يعد اضطرب مدير الفندق وساوره فزع عليه لئلا يكون قد لحق به سوء فعهد الى سائق سيارة في البحث عنه في المكان الذي اختاره ليمضي فيه صحابة نهاره فذهب السائق وبحث عنه طويلا وأخيراً عثر عليه طريحاً منهوك القوى على صخرة فنقل الى الفندق وهناك حملوه الى غرفته وهو لا يعي شيئاً . ثم نادى مدير الفندق المس دنلوب وكلفها ان تعتني بالمستر أنات وتسهر عليه ريثما يزول عنه ما ألم به فأخذت الفتاة تسعفه بالمقويات والمنعشات ولكنها ماكادت تلمسه حتى شعرت بأنه مصاب بالحمى من شدة البرد فطرحت عليه البطانية وأخذته من ذراعيه وسارت به الى المطبخ وأجلسته أمام الفرن ليتدفأ بناره فما لبثت الحمى ان زالت عنه واسترد قواه ونشاطه

والظاهر ان عناية المس دنلوب أثرت في نفسه فسألها هل ترضى به بعلا ؟ وعلى أثر الجواب الذي أجابته به عقد خطبته عليها

لتعليم الجرسونات

كانت آخر المدارس التي أنشئت بعد مدارس تعليم الرقص مدارس تعليم الحب أو إذا شئت تعليم أساليب الحب ومناوراته وأخيراً قرأنا في الصحف الاوربية ان جماعة من الالمان والاميركيين أنشئوا نوعاً جديداً في المدارس وهو مدرسة لتعليم صناعة « الجرسونات » للقهوات والاندية والمجتمعات وقد افتتحت هذه المدرسة الجديدة في برلين في شارع فريدريك المعروف بالالمانية باسم « فريدرخشتراسي » نمرة ١٦٩ وفيها يتدرب المرشحون للجرسونية على مزج « الكوكتيل » وعلى سائر مهام وظيفتهم الدقيقة وبينها ارجاع « الباقي » الى الزبون بقطع نقود تختار بكيفية أن يضمن الجرسون لنفسه « البقشيش » الذي يريده

ولا يخفى ان « الجرسونات » يعلقون على « البقشيش » أهمية تفوق الاهمية التي يعلقونها على مرتباتهم وقد يتنازلون عن هذه في بعض الاحيان استئثاراً « بالبقشيش » وكان بعض « الفنادق » أرادت ان تنقذ زائريها من هذه الضريبة الباهظة فهي تتقاضى عشرة في المئة زيادة على فواتيرها « كبقشيش » للخدم على ألا يتلقى هؤلاء « بقشيشاً » من الزائر رأساً



فتاة فرنسية شجاعة تطوف العالم بمفردها

[illegible]

راجعة الى بلادها وهي حاملة معلومات وبيانات يندر أن يكون قد جمع مثلها

وقبل أن نأتي للقارىء على خلاصة الحوادث الهامة التي حدثت لهذه الفتاة الشجاعة في [illegible]

[illegible] حصيرة . وفي يوم من الايام [illegible] الاناضول فصدت [illegible] البحر الاسود [illegible] والميكانيكي الذي كان يصحبها بفضل [illegible] السباحة ولما وصلا الى الشاطىء الذي حملتهما اليه الامواج أخذا يهيمان على وجههما وهما يجهلان [illegible] صغيرة لم يكد أهلها [illegible]



[illegible] وانهما في حاجة [illegible] ثم قصلوا الفتاة [illegible]

[illegible] وتمدونت في [illegible] اليك بالحديث الذي [illegible] أن نصير [illegible] قت لها في رحلتها وطبعتها

الهلال



من الوزارة الى السجن

ومن السجن إلى الوزارة

أحسنوا معاملة فاتأهم

في مثل هذا اليوم من سنة ١٩١١ ـ أي منذ سبع عشرة سنة ـ الف المسيو كايو الوزارة الفرنسية وفي شهر يناير من السنة التالية سقطت وزارته وفي ديسمبر سنة ١٩١٣ عين وزيراً للداخلية وفي شهر يوليو من السنة التي بعدها قتلت زوجته الصحافي « كلمت » رئيس تحرير جريدة « الفيغارو » لحمله عليه فاستقال من منصبه

وفي ديسمبر سنة ١٩١٧ قبض عليه بتهمة خيانة الوطن ومخابرة الاعداء (الالمان) ولايخفى انه كان يروم عقد الصلح باقرب وقت مستطاع على شروط تكون في مصلحة الحلفاء على قدر ما كانت تسمح به الاحوال سنة ١٩١٧

وفي ابريل سنة ١٩٢٠ حكم عليه بالحبس ثلاث سنوات وتجريده من حقوقه السياسية عشر سنوات وحظر عليه الاقامة في باريس خمس سنوات

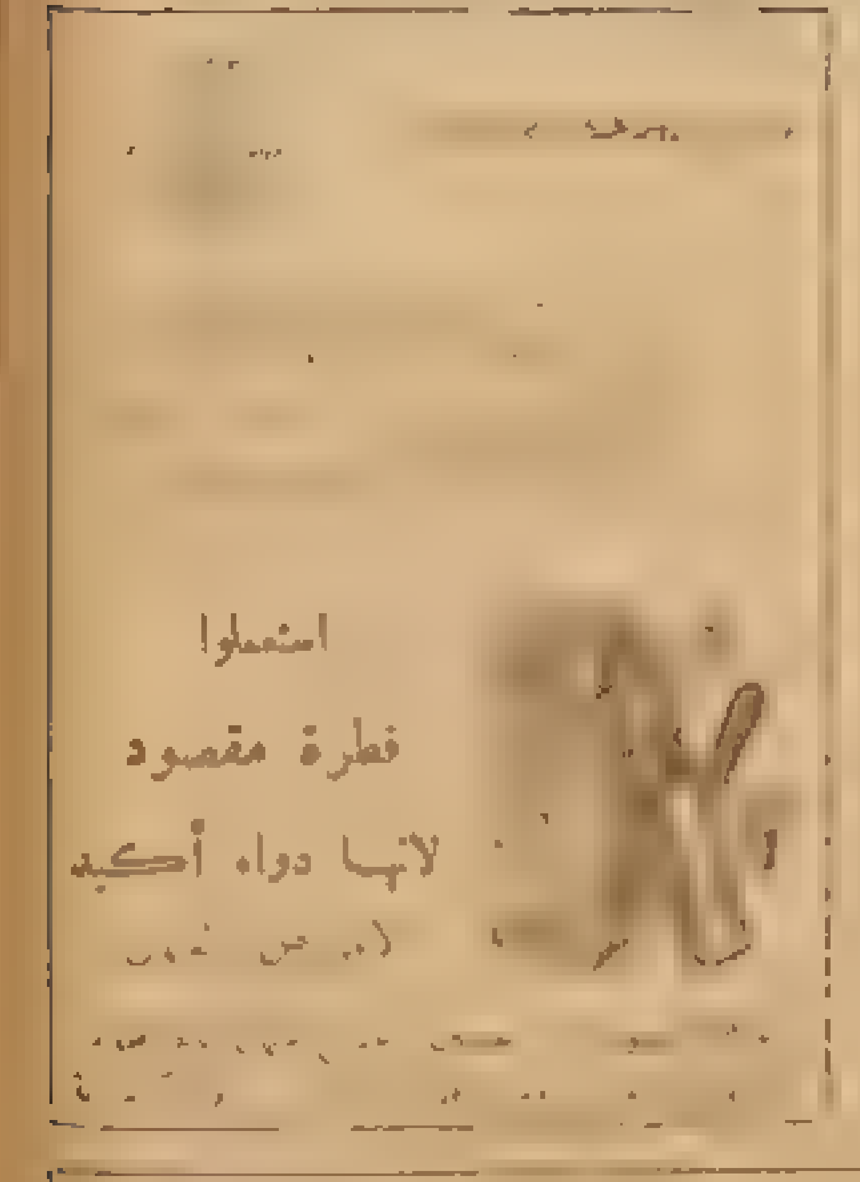
وفي ١١ مايو سنة ١٩٢٤ فازت احزاب اليسار الفرنسية التي يعد المسيو كايو من اقطابها في الانتخابات النيابية

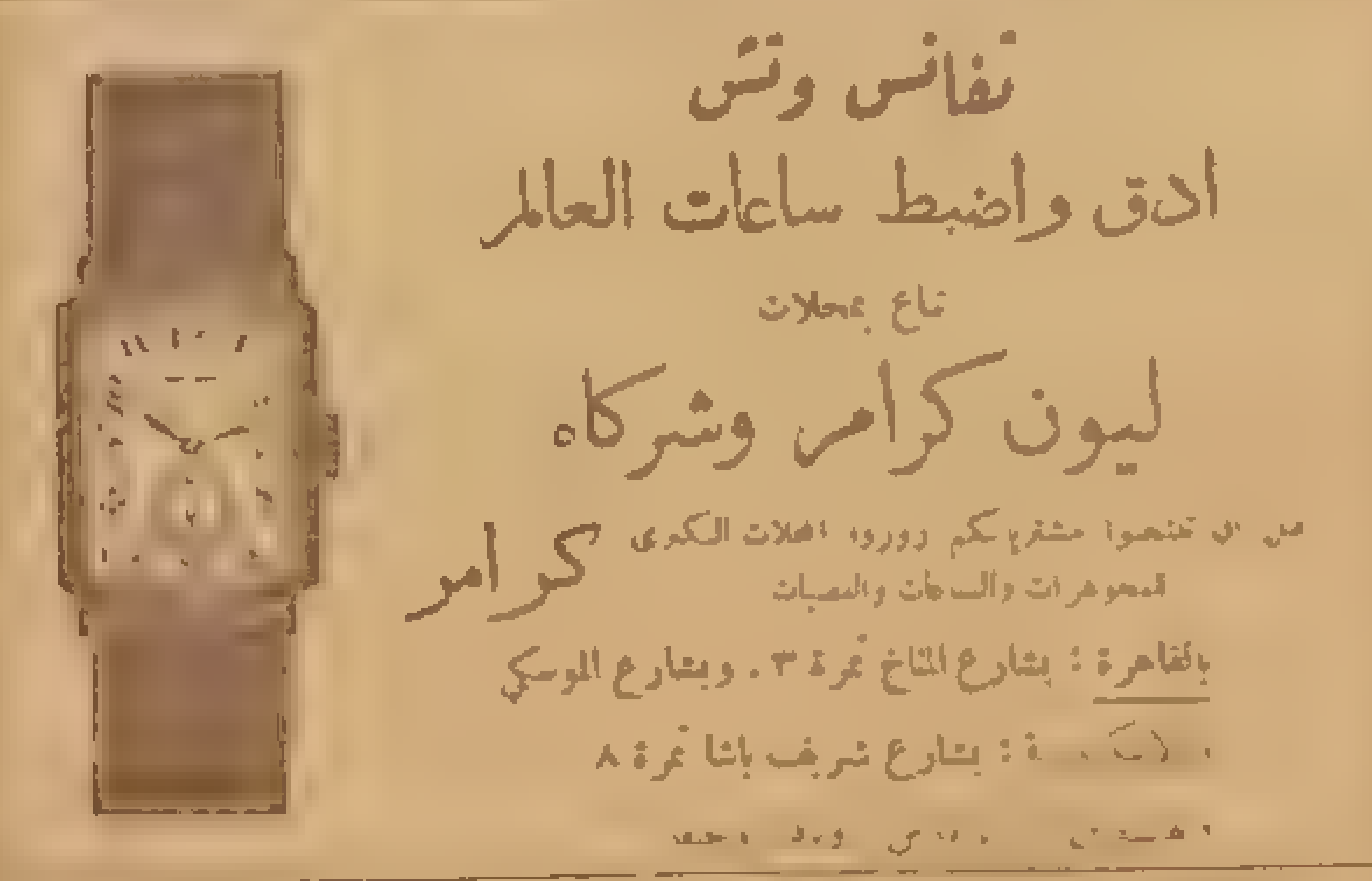
وفي ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ اقر مجلس الشيوخ الفرنسي القرار الذي قرره مجلس النواب بالعفو عن المسيو كايو فاسترد حقوقه السياسية وسمح له بدخول باريس

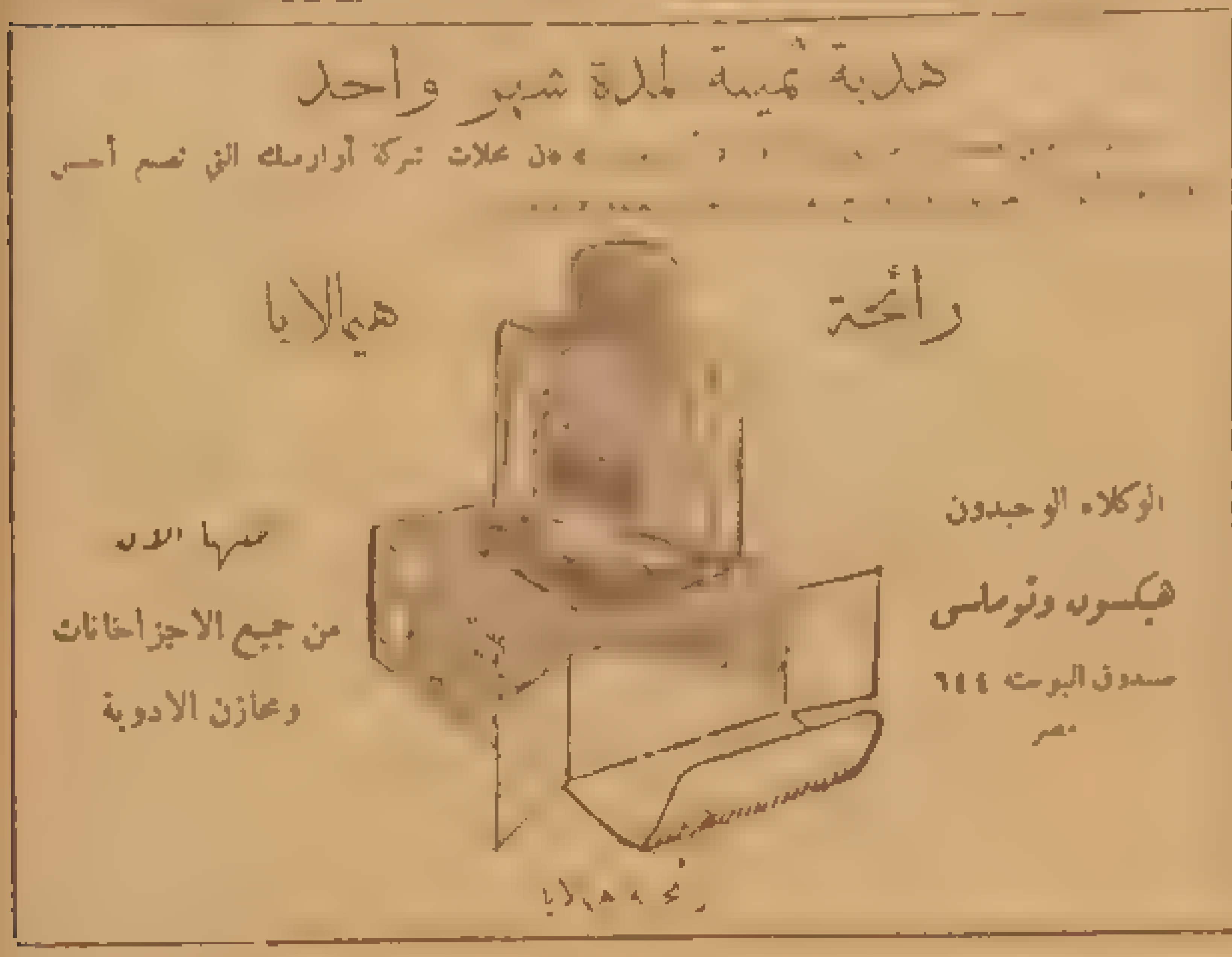
وفي مايو سنة ١٩٢٥ الف المسيو بانلفه الوزارة الفرنسية وعين المسيو كايو وزيراً للمالية

وقد جرت العادة في البرلمان الفرنسي انه اذا ناقش وزيراً ناداه بلقبه الرسمي فيقول سمعت سيدي وزير الداخلية يقول الخ ... بلغني ان وزير المالية أصدر امراً الخ ... اما الوزير فيخاطب النائب بقوله سيدي النائب واذا خطب قال سادتي النواب أو سادتي النواب وزملائي . فلما عين المسيو كايو وزيراً للمالية في الوزارة الفرنسية لم يكن قد انتخب بعد في البرلمان فكان اذا خطب في احد المجلسين استهل خطبته بقوله « يا سادتي النواب » فقط . ولكن حدث بعد أسبوعين ان انتخب المسيو كايو عضواً في مجلس الشيوخ في انتخاب فرعي فلما اجتمع مجلس النواب في اليوم التالي ليتناقش في ميزانية الدولة استهل المسيو كايو تقريره مخاطباً الاعضاء بقوله « زملائي الاعزاء ! قول زملائي لانه اصبح يحق لي اليوم ان اناديكم هكذا اليس كذلك ؟ » وهنا ابتسم ابتسامة الظافر . (...) فقد اصبح « زميلا عزيزاً » للذين ... بالامس وأدانوه وحبسوه فسبحان من يغير ولا يتغير

ومما يروى عن المسيو كايو انه بلغه وهو وزير المالية في وزارة المسيو بانلفه ان مصلحة السجون احالت سبعة من موظفيها الى المعاش ثم علم ان بينهم من احسن معاملته ايام كان سجيناً كما يؤخذ مما تقدم فأرسل في طلبهم الى مكتبه في وزارة المالية ولما وافوه بهم ابلغهم انه دبر لهم عملاً فعين احدهم حاجباً في وزارته وعين الثاني حاجباً في بنك كبير وعين الثالث مراقباً في مصنع للسجاير







تقاليد بيت شهير

البرت روتشلد وبخله وخطيبته

وتعني بهذا البيت بيت روتشلد الذي قرض الحكومة البريطانية أربعة ملايين من الجنيهات لتشتري أسهم قناة السويس من المغفور له اسماعيل باشا وأخذ عليها فائدة وسمسرة وهو البيت الذي [illegible] في حرب [illegible] على دفع الغرامة الحربية عنها للالمان [illegible] الاف مليون فرنك فاضطرت أسرة روتشلد كلها الى [illegible] بتدبير هذا المال حتى دبرته

وقد توسل آل روتشلد بوسيلتين لصون ثروتهم: الاولى ان يزوج بعضهم من بعض حتى لا يذهب شيء من ثروتهم الى غيرهم، والذي لا يجد منهم زوجة له من بنات أعمامه يبقى عازباً. ولم يخالفوا هذه القاعدة الا حيث كانت لهم [illegible] كبيرة من مخالفتها كما في زواج كريمة [illegible] روتشلد من السر ادورد ساسون وهو من كبار الماليين وفي زواج كريمة ماير روتشلد من [illegible] روزبري وقد كان من كبار الوزراء الاحرار

والوسيلة الثانية تربية أولادهم وتدريبهم على أعمالهم حتى اذا مات الواحد منهم أو انقطع عن العمل لسبب من الاسباب وجد من أبنائه من يحل محله فيستمر عمل البيت جارياً مجراه

وآل روتشلد مشهورون بحرصهم على تقاليد اسرتهم القديمة وكرامتها وشرفها ومن ذلك ان ابن أحدهم وهو البرت روتشلد وكان عهد يتيم في وقت من الاوقات أحب فتاة المانية وخطبها ولما [illegible] الى بيت أبيه أخبر والده بذلك وقال ان رجلاً عدواً له أرسل صورة الفتاة الى أبيه وهي بثياب الممثلات وكانت قد لبستها في [illegible] فقال له أبوه ان ابن روتشلد لا يقترن [illegible] فحاول ان يقنعه ان هذا اللبس لبسته في تمثيل رواية [illegible] فلم يقتنع فماتت الفتاة من الحزن وانتحر الشاب ومات الاب من الغم

ولا يخفى ان بيت روتشلد يشتغل بجميع الاعمال المالية وأعمال البنوك وبكل ما فيه ربح كالمناجم والمعامل وسكك الحديد فله معامل قطن في لنكشير ومصانع حديد في شفيلد ومزارع في جاميكا وحراج في البرازيل وسيبريا ومصانع نسج في الهند ومناجم في أسبانيا وأفريقية وهذا علاوة على ما له من الديون على كثير من الممالك

عدد اول من مجلد ٣٦

[illegible]

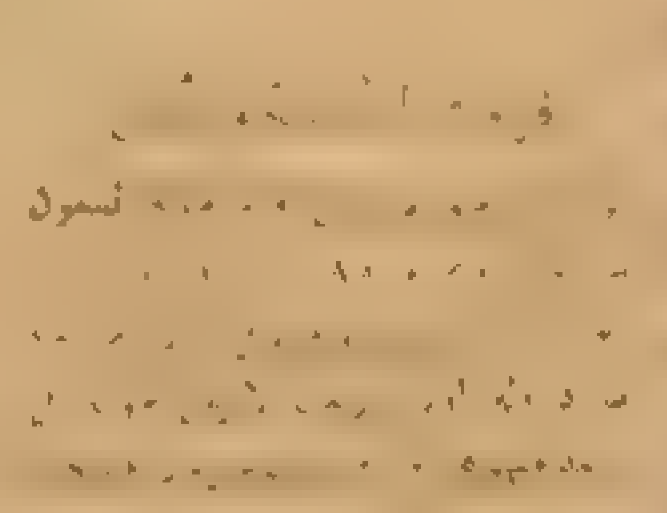
وجوه عظماء الرجال

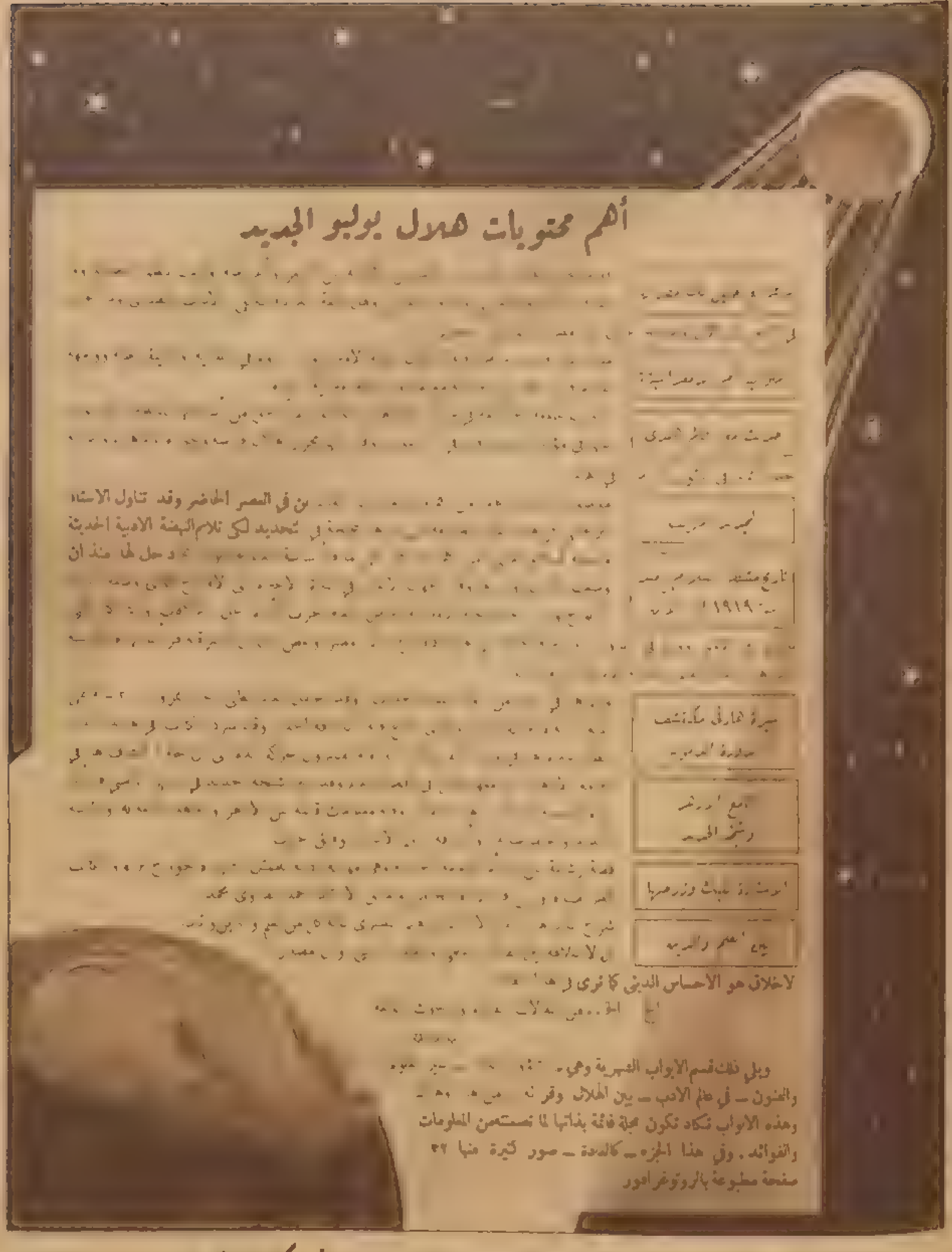


الدكتور يوسف غوش









اطلب « الهلال » الجديد من الباعة فى كل مكان

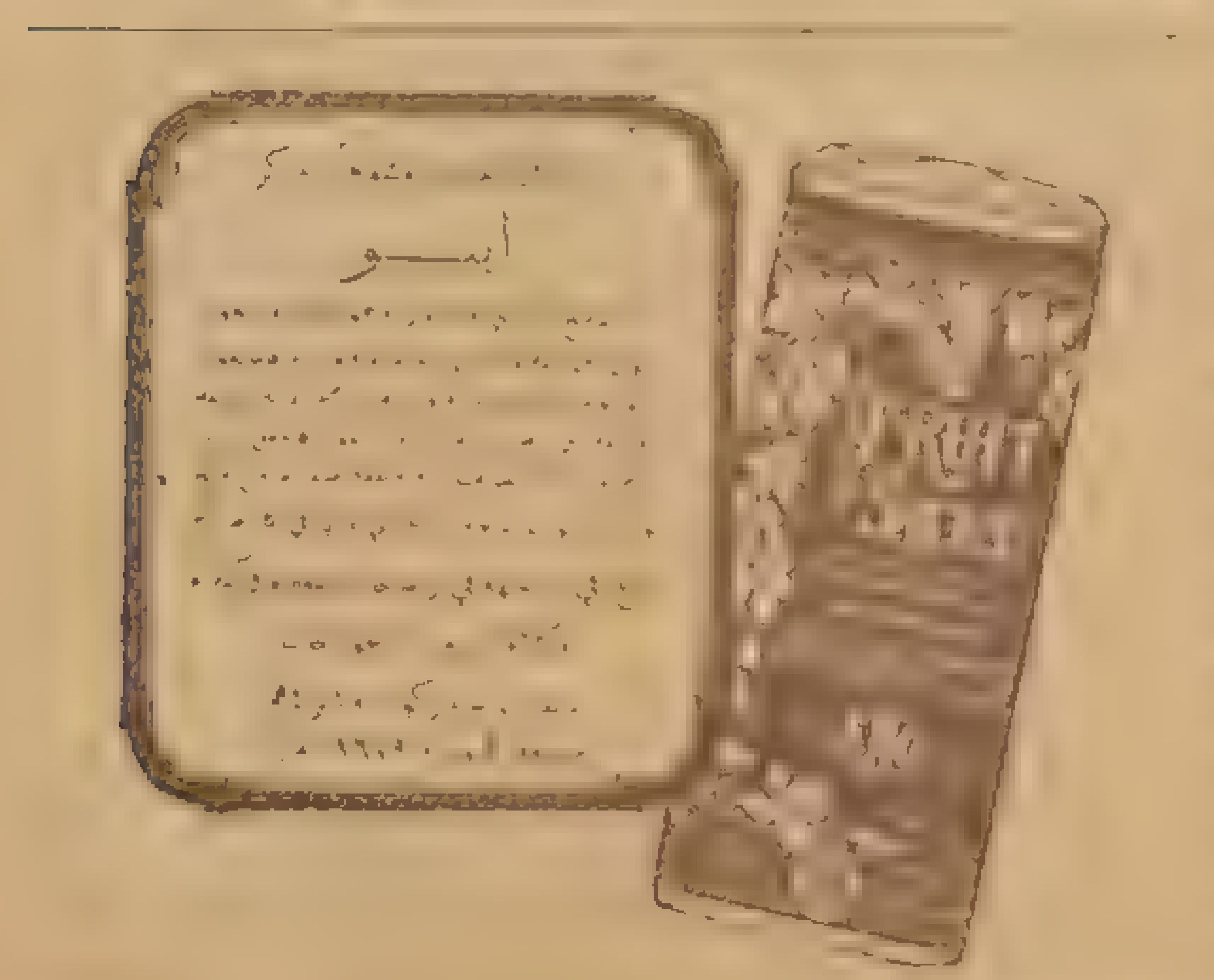
[illegible]

بينا كان الجنرال [illegible]
يعود من [illegible]
بجوار « مليلة » [illegible]
[illegible]
فاستوقفها وسألها عن حالها [illegible]
زعيم احدى القبائل الضاربة في [illegible]
مات مداماً عن بلاده في أحد [illegible]
ميها وطيس القتال بين [illegible]
الاسبان الذين يقو[illegible]
فردي) فسألها [illegible]
فرثى لمصيرها وأشفق [illegible]
[illegible]
بما لطفت عليها وأحنها و[illegible]
فنشأت معن على صماه ووفاء [illegible]
الجنرال موتي فردي ملحقاً عسكرياً [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
نات المحسن اليها في تكلم [illegible]

ثم رقي الجنرال موتي فردي الى رتبة جنرال وأختير قائداً لحامية مليلة فغادر أميركا مع أسرته وعاد الى بلاد المغرب الاقصى لينفذ فيها مهام منصبه فما كادت الفتاة التي آواها ورباها تطأ أرض وطنها حتى أعربت عن رغبتها في العودة الى أهلها فخشي مربوها أن يقتلها ذووها ان هي عادت اليهم انتقاماً منها على تنصرها وحاولوا أن يرجعوها عن رأيها فلم تثن عن عزمها وأصرت على الذهاب الى قومها فودعوها آسفين على فراقها داعين لها بالتوفيق في حياتها وودعتهم هي با[illegible] احسانهم اليها مقسمة بأن لا تنسى أبداً عطفهم عليها ثم زارتهم بعد حين وأخبرتهم أنها تزوجت من شاب ريفي أحبها وقدر صفاتها ووعدتهم بأن تزورهم كل ثلاثة أشهر وفعلا برت بوعدها وزارتهم مراراً وكانت تأتيهم كل مرة بثيابها الوطنية البسيطة فلا تكاد تدخل بيتهم حتى تطلب منهم أن يعدوا لها الحمام فتستحم ثم ترتدي الملابس

اكبر خزان

[illegible]





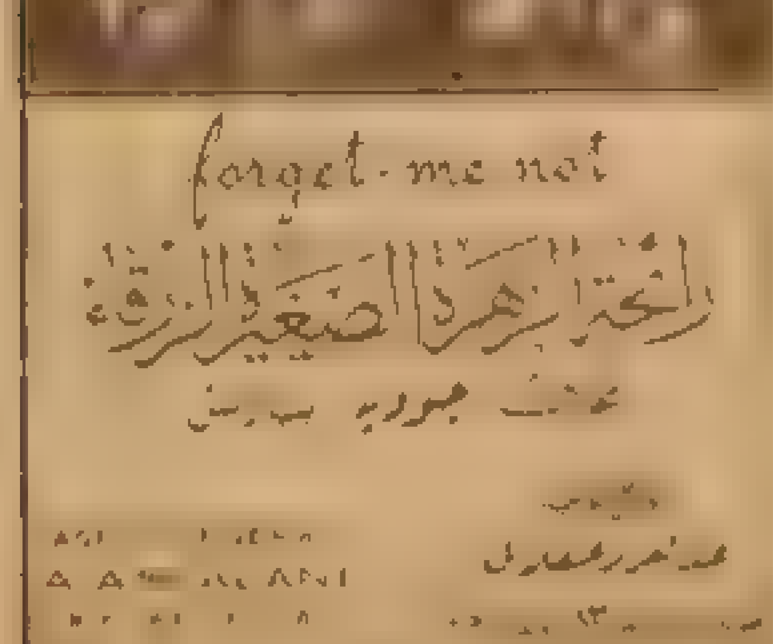


بودرة
سويس







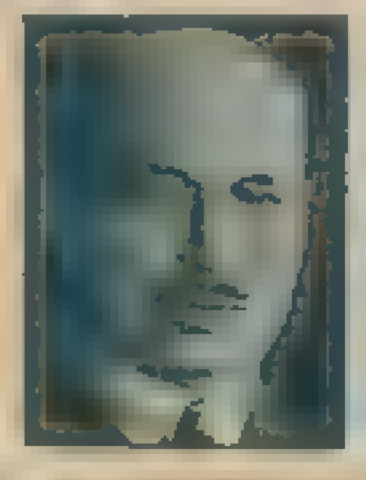


forget-me-not
رائحة زهرة الصغير الزرقاء



ضجة في البرلمان الانجليزي





[illegible]



[illegible]



[illegible]



شركة وطنية تفوز بمصنوعاتها في معرض تورينو



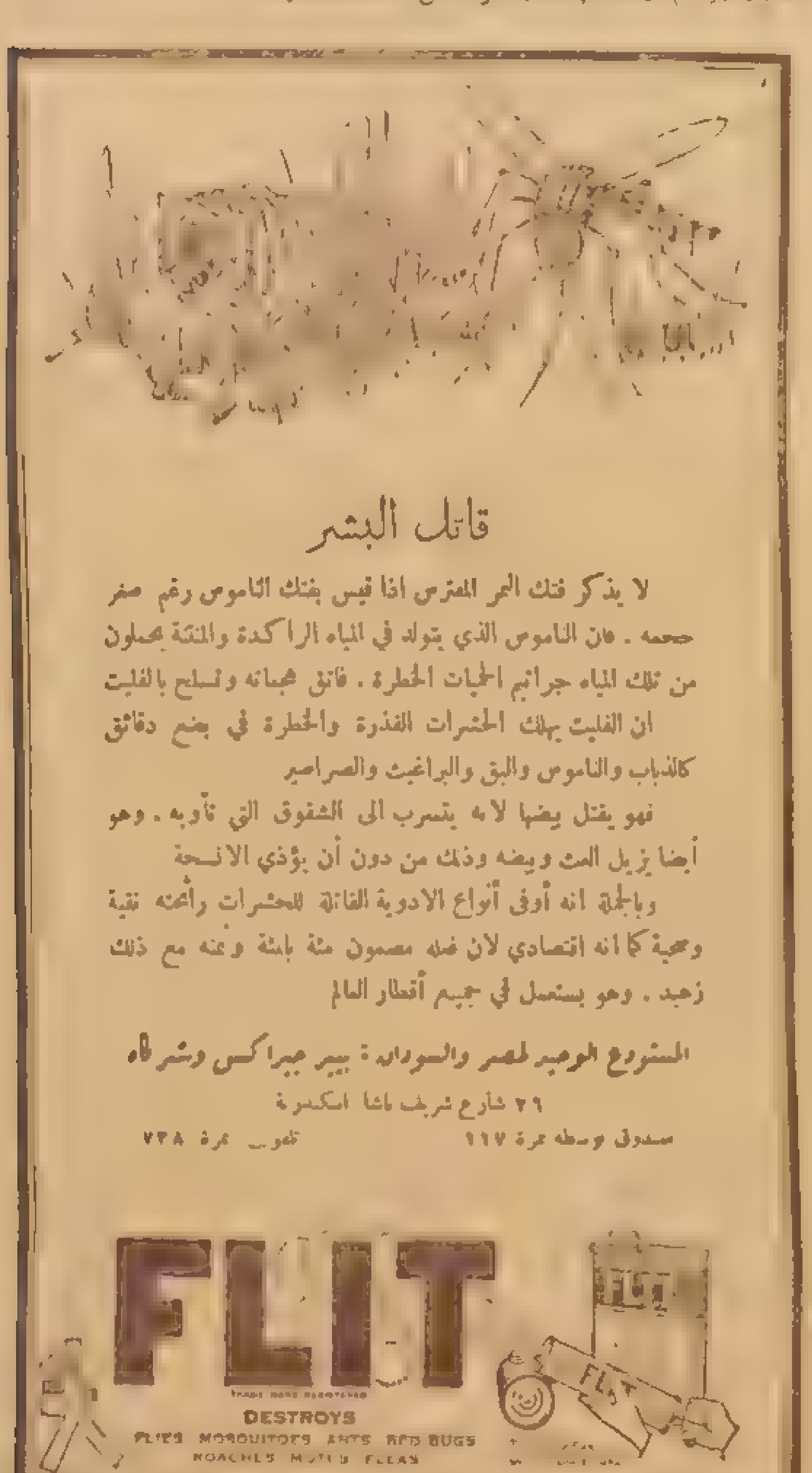
[illegible] الدكتور عبد الله البستاني بك الطبيب الشهير في العاصمة وسلم اليه دبلوم شرف وميدالية ذهبية (ترى صورتهما [illegible]) [illegible] السجاير الصحية التي تصنعها شركته في القاهرة وحسن طعمها ولذيذ نكهتها وخلوها من الجانب الاكبر من [illegible] مرض دون حضرته في «السجل الذهبي» [illegible] ومبتكراتهم . والصورة العليا تمثل الدبلوم [illegible] السجاير الصحية

سرقة بحرية

[illegible]

[illegible] ... في ... الحرب

[illegible] من الاسطول الروسي [illegible] أكرهت [illegible] في [illegible] كرات من [illegible] على سطح الماء ولما نزعوا حزامه وجدوا [illegible] نسخة من الاشارات السرية [illegible] بين وحدات الاسطول الالماني فبادروا [illegible] هؤلاء بعد أمد قصير في معركة [illegible] الشهيرة وتقول الصحف الروسية الآن ان الفضل في فوز الاسطول [illegible] على الاسطول الالماني يومئذ يعود الى [illegible]

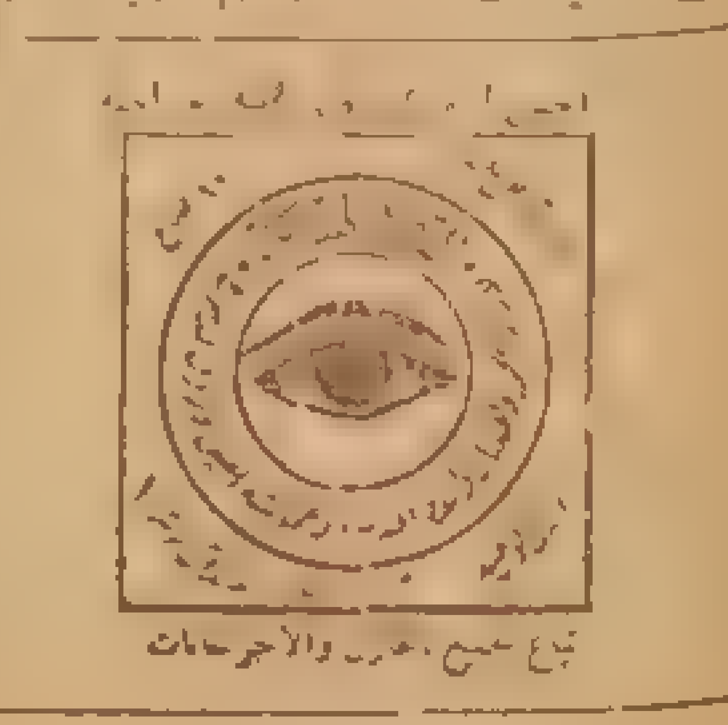


الفاشستي البريطاني

ومدير سكة حديد مصر الاسبق

وقفنا في الصحف الانجليزية على معلومات يؤخذ منها ان السيدة المس لتورن اورمان الانجليزية كانت اول من فكر في منتصف سنة ١٩٢٣ في تأليف جمعية الفاشستي البريطانية لمكافحة الدعوة الشيوعية وسموم البلشفية فلم يمض على تأليف هذه الجمعية عامان حتى أصبحت قوة منظمة تنظيماً دقيقاً يمكنها أن تجند في الحال مئات وعشرات المئات من الشبان والرجال لتعزيز قوات الحكومة النظامية في مقاومة دعاة الاضراب بين العمال وناشري المبادىء الشيوعية وانصار قلب المملكة لابدالها بحكومة بلشفية تستمد الوحي في أعمالها من رجال روسيا السوفيانية ولما رأى الفاشستي الانجليزي أنه لا بد لهم من رجل قدير يتولى رياستهم ويدير حركتهم ونظامهم عهدوا في هذا المنصب الخطير الى الجنرال بلانكي المدير العام الاسبق لمصلحة سكة الحديد في مصر على أن تتولى المس لتورن أورمان رياسة جماعات الفاشستي النسائية. واليك صورة الوثيقة التي يوقعها طلاب الانضمام الى جمعية الفاشستي البريطانية «أنا الموقع أدناه أتعهد بشرفي بأن أدافع عن صاحب الجلالة جورج الخامس وعن ورثته وذريته وعن ... القائم في بريطانيا العظمى وأتعهد أيضاً بأن ... الى الفاشستي الانجليزي جميع الخدمات التي في استطاعتي ان أسديها اليهم في مقاومة الخائنين والثوريين الذين يحاولون القضاء على العرش والامبراطورية ومن دون أن أحاول ان أجني من ذلك نفعاً شخصياً»

وقد أعلن الفاشستيون البريطانيون في بيانهم أنهم لا يؤلفون حزباً خاصاً بل ان صفوفهم مفتوحة لجميع الانجليز على اختلاف طبقاتهم وتباين احزابهم



الالعاب الرياضية

كأس المصور للمسابقة

[illegible]

ملحق المصور الرياضي

[illegible]

نظرة اجمالية الى دورة كرة القدم

[illegible]

سنة ١٩٢٠ في انفرس [illegible]

لعاصمة الهولاندية [illegible]

فيها افراد من كافة الاجناس [illegible]

[illegible]



[illegible]

كيف مرت الدورة

[illegible]

[illegible] فقال ان كان القسم الاول جميعه من [illegible] خط هجومها النشيط [illegible]

[illegible]



[illegible]

وقد تعادل الفريقان بثلاث اصابات لكل منهما . وفي القسم الثاني ضاعف الفريق البلجيكي مجهوده وشدد في الهجوم حتى اتيحت له فرصة اصابة المرمى مرتين . ومما هو جدير بالذكر ان هـذه المباراة تجلى فيها الفن بأكمل مظاهره

المانيا ٤ — سويسرا لا شيء

نزل الفريق الالماني الى الميدان فاستقبل بهتاف عال وتصفيق شديد من جمهور لا يقل عن خمسة وعشرين الف نسمة ومما يدلك على مقدار ما كان يعلقه الالمان من كبير الاهمية على هذه المباراة انه حضر من المانيا ما لا يقل عن عشرة آلاف متفرج بقطارات خصوصيـة وكان نصيب السويسريين كزملائهم الالمان وقت نزولهم الى الميدان بدورهم وما بدأت المباراة حتى ظهر الالمانيون بمظهر التفوق فقد كانوا رياضيين اشداء شديدي الخطر وخبيري الفن وكان السويسريون لا يقلون عن منازليهم حنكة ومقدرة . وقد تبادل الهجوم الالماني الكرة بعد سلسلة من التمريرات القصيرة البديعة التي لا تكاد تعلو عن الارض شبئا وانتهز هوفمان الفرصة السانحة ومرق بالكرة كالسهم ورمى فأصاب المرمى للمرة الاولى فهب ابناء سويسرا للاخذ بالثأر وقاموا بعدة هجمات غاية في الخطورة ولكن الظهيرين بابر وويبر أبعدا الخطر

كرر الالمان هجومهم ولعلك تدرك ما في هذا الهجوم من خطر فلم يلبث خط هجومهم ان تبادل الكرة بتوزيعات قصيرة ايضا واذا بهوفمان يختلي بالحارس السويسري ويرمي فيصيب الهدف للمرة الثانية — وفي القسم الثاني لعب السويسريون بكل ما لديهم من جهد ودراية فكانت معركة هائلة لم تتجاوز دائرة الفن وما وصلت الكرة الى هوفمان الجناح الايسر الالماني الخطر حتى اندفع بها بسرعة هائلة نحو المرمى فأصاب للمرة الثالثة . وجهت الكفة الالمانية ولكن افرادها كانوا يلعبون رغم ذلك بحمية عظيمة وسرعان ما احرزوا شوطهم الرابع بواسطة بوتجنجر

وهكذا شاء الفن استبعاد سويسرا البطلة الثانية في الدورة الماضية ولكن لا يسع الكاتب المنصف الا ان يقول ان الالمان نالوا فوزهم عن جدارة ومقدرة فائقتين

أيطاليا ٤ فرنسا ٣

نزل الفريقان الى الميدان فحياهما جمهور كبير وما بدأت المباراة حتى شاهدنا كفاحا بين ندين عنيدين وحمى وطيس اللعب بشكل غير معهود ولكنه كان منتظرا لما بين الفريقين من تنافس قديم على زعامة اللعبة وبطولتها وما انقضت ربع الساعة حتى أحرزت فرنسا شوطها الاول اذ تخلص بروز بالكرة ورمى فأصاب وبعد عشر دقائق اخرى وصلت الكرة الى خط الهجوم الفرنسي فحاول نيقولا ان يصيب ولكن رميته سارت في اتجاه آخر فلحق بها لانجليير ورمى فاصطدمت الكرة بقائمة المرمى ومن ثم ارتدت فكانت فرصة سانحة لم يدعها بروز تفوته فرماها بكل ما فيه من عزم فدخلت المرمى وسجلت لفرنسا الشوط الثاني وبعد زمن يسير انتهز الهجوم الايطالي فرصة خطأ ارتكبه الظهيران الفرنسيان اللذان تقدما معا نحو اتجاه الكرة فكان روزتي اسرع منهما كالبرق الخاطف واصاب الهدف الفرنسي للمرة الاولى

كرر الايطاليون هجومهم المرة تلو المرة وفي احداها لم يجد الدفاع الفرنسي وسيلة لدفع الخطر غير رمي الكرة في اتجاه خط المرمى فمنح للايطاليين بسببها ضربة ركنية رماها ريفولتا باتقان فتلقاها روزتي وأدخلها بدوره الى المرمى فأحرز شوط التعادل

استؤنف اللعب وشدد الفريق الفرنسي الهجوم طالبا المزيد فأصيب حارس المرمى الايطالي دابازا ثم عاد بعد ثلاث دقائق بين التصفيق والهتاف وتكرر الشرود من الهجوم الايطالي وحصل الدفع بانكرو على الكرة فتخلص بها وحده ونفذ بها ورمى فسجل الشوط الثالث لايطاليا

وفي القسم الثاني كان الفرنسيون ارجح كفة قليلا ولكن خط دفاعهم كان التعب قد اخذ منه مأخذه فلم يكن يشد ازر خط الهجوم كثيرا وقد قام هذا بهجمة خطرة غير مثمرة فانتهز الايطاليون هذه الفرصة وقاموا بهجمة عكسية وشنوا الغارة على مرمى الخصوم وتقدم ليفراتو الجناح الايسر بالكرة وصوبها الى قلب الهجوم فتلقاها بدلا منه بفرنسيري الساعد الايمن ورماها برأسه فأصابت المرمى للمرة الرابعة والاخيرة . وقد دافع الفرنسيون بقدر امكانهم وكان حارس المرمى تيبوت يذود عن مرماه بمهارة واستماتة وقام خط الهجوم بعاصفة بديعة اثمرت عن تمكنهم من اصابة مرمى الايطاليين للمرة الثالثة وعبثا حاولوا التعادل وحمى وطيس اللعب جدا حتى ان الايطاليين كانوا يحاولون تضييع الوقت برميهم الكرة خارج خطوط اللعب الى ان اذنت صفارة الحكم بانتهاء هذه المعركة الفنية الحافلة

السيد افندي نصير (الثاني من اليمين) والمسيو جاستون بيريي (الثاني من اليسار) سيمثلان مصر في الالعاب الاولمبية . وتراهما هنا مع بعض زملائهما

(مصور بدر)

صورة ابراهيم افندي مصطفى وقد نال في الدورة الاولمبية الماضية لقب بطل العالم الرابع في المصارعة وسيمثل مصر في هذه الدورة



شارل بادوك العداء العالمي في وسط المتسابقين الثلاثة في سباق مائة متر

مباريات الفريق المصري بامستردام

اتينا في الملحق الذي اصدرناه يوم السبت الماضي على وصف مباريات الفريق المصري بامستردام واهم صورها لذلك لا نرى ضرورة لاعادة الكلام في هذا الباب هنا والذي يود ان يطلع على تفاصيلها يمكنه ان يعود الى هذا الملحق

رحلة الفريق الاولمبي

ما تم من الاتفاقات حتى الآن

غادر الفريق المصري امستردام في صباح الخميس ١٤ يونيه ليلعب عدة مباريات دولية ضد منتخبات هولاندا بروتردام (وقد انتهت هذه المباراة وفازت مصر فيها بشوطين لواحد) ثم يستأنف الفريق رحلته الى براج عاصمة تشيكوسلوفاكيا وبودابست عاصمة المجر ثم فينا عاصمة النمسا وربما عرج على دول البلقان او عاد عن طريق تريستا مفضلا اللعب في زغرب ضد يوجوسلافيا وتستغرق هذه الرحلة الى آخر يوليه تقريبا . نعني ان الفريق سيكون بمصر في الاسبوع الاول من اغسطس سنوالي القراء بصور هذه المباريات ان شاء الله

(البقية في صفحة ٣٠)

الالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

السير الأمري نصير والمسيو بيريني

سيمثل هذان البطلان مصر في هـذه الدورة التاسعة بامستردام في حمل الاثقال . وسيشهدان العالم أجمع على ما لمصر من مكانة رفيعة وتاريخ كله مفاخر . ايدهما الله بروح من عنده ووفقهما لاظهار مصر بالمظهر اللائق بها بين الامم

شارل بادوك

العداء العالمي العظيم

امتلأ الجو الرياضي في السنوات الماضية بشهرة العداء العالمي العظيم « شارل بادوك » الاميركي لما أتاه من معجزات في الارقام القياسية العالمية التي لم يبلغ فيها احد مبلغه ممن سبقه من العدائين . ولا يمكن لزميله في هذه الآونة ان ينبري معه لهذا التفوق

وقد تناقلت الصحف الاوروبية اخيراً ان اتحاد اميركا الاهلي لهواة طلب البوليس الخاص به حيث وصلت الى الاتحاد الدولي شكوى فحواها « ان شارل بادوك تسلم مبلغاً من المال نظير ما قام به من العاب ومسابقات تخرجه من عالم الهواية الى عالم الاحتراف » وسيرسل هذا البوليس الى الاتحاد الدولي للفصل في هذه الشكوى

لهذه الاسباب اضطر اتحاد اميركا ان يتمهل في انتخاب شارل بادوك ضمن البعثة الاميركية الى ان يفصل في هذه المشكلة

في عالم المسابقات الرياضية

أربعة أرقام عالمية كبيرة

(١) قذف الجلة لمسافة ٩٥٠ و١٥ متراً الاميركي جوني كاك فضرب الرقم العالمي الذي احتفظ به الاميركي رالف روز من عام ١٩٠٩ حتى الآن

(٢) ورمي القرص لمسافة ٢٢٥ و٤٨ متراً اوبك كرنز الاميركي وبذا فقد تخطى الرقم العالمي

(٣) وكذلك وثب الى اعلا بالبومبة الاميركي بارنز لارتفاع ٣٠ و٤ امتار فضرب هو ايضا القياس العالمي

(٤) ورمي الرمح الاميركي هكاك في حلقة وسبقه لمسافة ٥١ و٧٢ متراً متخطيا بهذه الرمية الرقم العالمي لهذه المسابقة

تحية تمثال نهضة مصر

حيِّ في مصر مليكاً ، فوق عرش من قلوب
من شمال النيل يدوي ذكره حتى الجنوب

أيها التمثال حدث جيلنا الفذ الامين
واذكر المجد الموشى بدماء الغابرين

أيها التمثال جدد عصر فرعون الأنام
ولتكن رمز سلام رمز مجد ووئام
حيّ في مصر . . .

ولتكن للفن ذكراً كاشفاً سر الجمال
انك (المختار) ذخراً لنهوض وكمال

يا رجال الفن هبّا خلدوا فن البلاد
شيدوا رمزاً علياً واقشعوه في الفؤاد
حيّ في مصر . . .

ختام

ولتعش مصر دواماً درةً في العالمين
وليعش عمراً مديداً حارس العرش الامين

صالح سعودي
عضو النادي الفني

اركب مستريحا في اوتوموبيل «ديركتور»

ستكون مرتاحاً للغاية اذا ركبت اوتوموبيل ديركتور لانك تعرف جيداً انه اتوموبيل متين . فان محركه ماركة ستوديبيكر الشهيرة ذي الستة سلندرات طراز حرف (ل) هو اعظم محرك قوي في اي سيارة من حجم ووزن سيارة ديركتور

وفضلاً عن ان هذا الاتوموبيل يمكن الاعتماد عليه بكل ارتياح فان ركوب اتوموبيل (ديركتور) تسلية لذيذة كاللعبة

وان زمبلكاته الطويلة التي تقاوم اي ضغط واطارات عجلاته الكاملة القياس تتحمل ارتجاجات الطريق . ـ وداخلها مفروش بافخم المفروشات المريحة

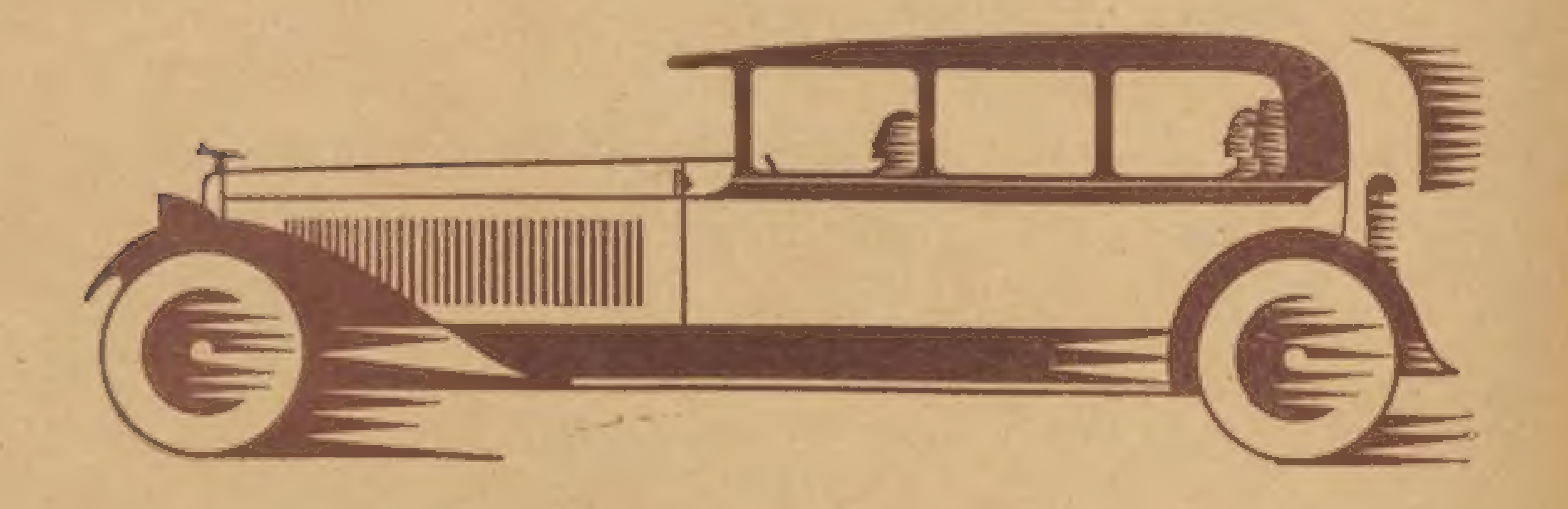
وقد اجتمعت في هذه العربة كل العوامل التي تجعل القيادة مقبولة من حيث الراحة وضمان السلامة والسهولة والقوة .

ومن السهل اقتناء هذه العربة (بالتقسيط) من ريع ايرادكم بدون مس رأس المال

المكلفون بالبيع في القاهرة والوجه القبلي
سبريل وشركاه
ميدان سليمان باشا بمصر
تليفون : ٧٧٨٥ بستان

الوكلاء الوحيدون للاسكندرية والوجه البحري
الكسندريا موتور كومباني
لبجادريني وشركاه
بشارع فؤاد الاول نمرة ٣٦ بالاسكندرية

الكسندريا موتور كومباني
ميدان الساعة
طنطا





جمال الربيع ورشاقة الممثلات



في ساعات الفراغ
صورة للممثلة الرشيقة « كلارا باو » تتمتع بحمام شمسي على شاطئ البحيرة المجاورة لدارها



يوم عيد الفصح
صورة الممثلة « فاي وب » وهي تتفرج على أرانبها في أثناء تنزهها في حديقة دارها يوم عيد الفصح

الربيع
الى اليسار صورة « أنجه لاندجوت » ممثلة السينما الفاتنة الالمانية وقد أحرزت في عالم السينما في برلين شهرة واسعة





موضة الشواطئ لسنة ١٩٢٨
يرى القارئ الى اليمين صورة للممثلة السينمائية الاميركية « سالي فيلس » في ثوب كامل للشواطئ مصنوع من الحرير وقد أمسكت بيدها اليمنى مظلة يابانية

